



گروه آموزشی استاد عاشوری
جلسه دهم فلسفه هنر اسلامی ۳
(نظریات وحدت وجود و خیال و مثال)



بخش اول : سئوالات ۱۱ سال اخیر کنکور دکتری

۱۸۰۱- از دیدگاه هانری کربن، «تخیل فعال» نماد چیست؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۴۰۴)

۱. آیینه ۲. شهود ۳. ضمیر پاک ۴. مکاشفه

۱۸۰۲- امام محمد غزالی در کدام یک از آثار خویش تلویحاً به مجرد خیال اشاره می کند؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۴۰۴)

۱. احیا علوم الدین ۲. معارج القدس ۳. مقصد الاسنی ۴. کیمیای سعادت

۱۸۰۳- کدام حکیم مسلمان، در جامع الاسرار و منبع الانوار، از تمثیل هندسی نور و آیینه استفاده کرده است؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۴۰۴)

۱. امام محمد غزالی ۲. شیخ محمود شبستری ۳. سید حیدر آملی ۴. محیی الدین ابن عربی

۱۸۰۴- از دیدگاه امام محمد غزالی کدام قوه، قادر به تمثیل و محاکات همه معلومات در این عالم است؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۴۰۴)

۱. عقل ۲. ناطقه ۳. حس مشترک ۴. خیال

۱۸۰۵- کدام فیلسوف، برای قوه متخیله کارکردی با عنوان استعداد و ابتکار در نظر گرفت؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۴۰۳)

۱. ابن زبیله ۲. ابن سینا ۳. ابوریحان بیرونی ۴. شیخ اشراق

۱۸۰۶- ابن سینا در کدام رساله، میان خیال و متخیله تفاوت قائل می شود؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۴۰۳)

۱. قانون ۲. اشارات ۳. معراجیه ۴. النفس من کتاب الشفاء

۱۸۰۷- به تعبیر غزالی، شعرا و موسیقی دانان بهره مند از کدام قوه هستند؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۴۰۲)

۱. تخیل ۲. ذوق ۳. ذاکره ۴. واهمه

۱۸۰۸- غزالی در کدام یک از آثار خود تلویحاً مجرد خیال در اندیشه اسلامی را اثبات کرده است؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۴۰۱)

۱. تهافت الفلاسفه ۲. معارج السالکین ۳. معارج القدس ۴. المنقذ

۱۸۰۹- غزالی داستان مشهور نقاشی چینیان و رومیان را در کدام ربع احیاء العلوم آورده است؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۴۰۱)

۱. عادات ۲. عبادات ۳. مهلکات ۴. منجیات

۱۸۱۰- گنون در کتاب اسلام و تائوئیسم کدام حرف عربی را تصویر تمامی کثرت‌های نامتناهی هستی می داند؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۴۰۱)

۱. الف ۲. ب ۳. ج ۴. ک

۱۸۱۱- کمال الدین حسین کاشفی در کدام اثر، به دو سطح از تجلی اشاره می کند (تجلی حروف و تجلی کلمات)؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۴۰۱)

۱. جواهر التفسیر ۲. مخزن الانشاء ۳. مواهب العلیه ۴. سبعة کاشفیه

۱۸۱۲- کدام مورد با ابن مقله هم خوانی دارد؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۴۰۰)

۱. خط منسوب را با مشارکت ابن بواب اختراع کرد. ۲. شیوه تازه ای در کتابت به نام خط منسوب پدید آورد. ۳. علاوه بر وزارت هارون الرشید در خطاطی هم شهرت داشت. ۴. علاوه بر وزارت در کار نقاشی آثار خلیفه المقتدی هم مشارکت داشت.

۱۸۱۳- کدام حکیم، ذوق را در سه ساحت حسی، زیبایی شناسی و قوه ادراک باطنی عرفا مورد بحث قرار داد؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۴۰۰)

۱. امام محمد غزالی ۲. عین القضاة همدانی ۳. ابن سینا ۴. احمد غزالی

۱۸۱۴- گل نیلوفر در اساطیر هند باستان نماد کدام مورد است؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۴۰۰)

۱. افسردگی و منبع الهی مرگ
۲. شکفتگی و منبع الهی حیات
۳. نماد الهه ساراسواتی و منبع شکوفندگی
۴. نماد رام و منبع خواب و مرگ

۱۸۱۵- کدام عناصر تزئینی با معماری اسلامی مطابقت دارد؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۴۰۰)

۱. نقوش گیاهی، اسلیمی، سکنج، آب، نور
۲. اسلیمی، ایوان، آب، نور، سکنج
۳. خطاطی، نقوش گیاهی، اسلیمی، نور، آب
۴. خطاطی، ایوان، اسلیمی، نقوش گیاهی، آب

۱۸۱۶- از دیدگاه کدام عارف مسیحی، عمودیت خطوط ایماژ در معماری گوتیک بیانگر حضور لایزال خداوند و فاصله غیر قابل سنجش او از موجودات است؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۴۰۰)

۱. آلبرتوس مگنوس
۲. دیونیسوس مجعول
۳. مایستر اکهارت
۴. قدیسه ترزا

۱۸۱۷- در کدام اثر، از اصول هفتگانه تزئینی هنر صورت گری نام برده شده است؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۳۹۹)

۱. آداب المشق
۲. صراط السطور
۳. تذکره شاهی
۴. قانون الصور

۱۸۱۸- شیوه اندیشیدن و زیستن پیروان کدام طریقت در مکتب نگارگری هرات تأثیر گذار بود؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۳۹۹)

۱. کبرویه
۲. حروفیه
۳. بکتاشیه
۴. نقشبندیه

۱۸۱۹- کدام مورد از نتایج جنگ چالدران در سال ۹۲۰ هجری بین صفویان و عثمانیان است؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۳۹۹)

۱. تصرف تبریز به دست سلطان سلیم اول و کوچ هنرمندان ایران از جمله بهزاد به استانبول و بردن اشیاء نفیس از ایران
۲. تصرف تبریز به دست سلطان سلیم دوم و کوچ هنرمندان ایرانی و بردن نسخه های خطی کتابخانه سلطنتی به استانبول
۳. تصرف تبریز به دست سلطان سلیم اول و غارت کاخ هشت بهشت سبب سرازیر شدن اشیاء نفیس ایران و نسخه خطی و هنرمندان ایرانی به استانبول شد.
۴. سلطان سلیم یاوز تبریز را گرفت و با نسخه های نفیس هزار خانوار از هنرمندان و پیشه وران از جمله خانواده سلطان محمد و بهزاد را به استانبول برد.

۱۸۲۰- کدام مورد، ایزد هنر و معماری در هند است؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۳۹۸)

۱. ویشوا کارما
۲. گانش
۳. ویشنو
۴. سارواتی

۱۸۲۱- در کدام یک از آثار زیر، از تمثیل شمع و آیین در بیان نسبت میان وحدت و کثرت استفاده شده است؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۳۹۷)

۱. شرح گلشن راز، لاهیجی
۲. گلستان هنر، قاضی احمد قمی

۳. مشکوة الانوار، امام محمد غزالی
۴. جامع الاسرار و منبع الانوار، سید حیدر آملی

۱۸۲۲- داستان نقاشی چینیان و رومیان، نخستین بار در کدام متن حکمی و عرفانی مورد توجه قرار گرفت؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۳۹۷)

۱. گلشن راز شبستری
۲. مثنوی معنوی مولوی
۳. احیاء العلوم غزالی
۴. گلستان هنر قاضی احمد منشی

۱۸۲۳- ریگ ودا چیست؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۳۹۷)

۱. افسون ها و وردهای سحر و جادوگری دوران باستانی هند

۲. کتابی مربوط به آیین های عملی زندگی در کیش زرتشتی

۳. قدیمی ترین اثر هندی به زبان سانسکریت در ارتباط با قواعد قربانی

۴. قدیمی ترین بخش و داها که آن را هم ردیف گاهان یا گات های اوستا دانسته اند.

۱۸۲۴- رساله معماریه، درباره کدام معمار و توسط چه کسی نگاشته شده است؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۳۹۷)

۱. محمد آغا، جعفر افندی
۲. محمد آغا، مصطفی چلبی

۳. معمار سنان، جعفر افندی
۴. معمار سنان، مصطفی چلبی

۱۸۲۵- منظور از «خیش خانه» کدام است؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۳۹۷)

۱. خانه و اقامتگاه خانواده و خویشان خانواده
 ۲. هر خانه ای که از چوب های درخت ساخته شود.
 ۳. منزلگاهی از پارچه کلفت قابل حمل و نقل که فضای داخلی را به وسیله آن جدا می کنند.
 ۴. جایی که در آن پرده های کتان می آویختند و برای خنک شدن هوا آن ها را مرطوب می ساختند.
- ۱۸۲۶- شیوه مستعربی شیوه ای بود که: (دکتری پژوهش هنر ۱۳۹۵)

۱. مسیحیان اسپانیا برای حفظ فرهنگ و هنر مسیحی خاورمآب در اسپانیا پدید آوردند.
۲. مسلمانان اسپانیا برای حفظ فرهنگ و هنر اسپانیایی - اسلامی پدید آوردند.
۳. مسلمانان اسپانیا برای حفظ فرهنگ و هنر اسلامی در مقابل فرهنگ و معماری مسیحیان پدید آوردند.
۴. مسیحیان اسپانیا برای حفظ فرهنگ و هنر قومی خود در مقابل فرهنگ و معماری اسلامی پدید آوردند.

۱۸۲۷- کدام حکیم، برای نخستین بار و در کدام اثر خویش قوه ذوق را فراتر از عقل و خاص هنرمندان برشمرد؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۳۹۵)

۱. فارابی در احصاء العلوم
 ۲. امام محمد غزالی در مشکوه الانوار
 ۳. خواجه نصیر طوسی در اساس الاقتباس
 ۴. غیاث الدین خواند میر در تاریخ حبیب السیر
- ۱۸۲۸- «از این پس راستی های مینوی با رنگ ها به او نمایانده خواهد شد، زیرا اکنون میان رنگ ها و بینش درونی او همنوایی پدید آمده است». این جمله از چه کتابی و از آن کیست؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۳۹۴)

۱. سر نقطه - میرسید علی همدانی
 ۲. شرح گلشن راز - لاهیجی
 ۳. گلستان هنر قاضی احمد منشی
 ۴. فوائج الجمال و فوائج الجلال - نجم الدین کبری
- ۱۸۲۹- خیال منفصل و خیال متصل به ترتیب کدام وجوه خیال را بیان می دارند؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۳۹۴)
۱. معرفت شناختی - پدیدار شناختی
 ۲. هستی شناختی - معرفت شناختی
 ۳. معرفت شناختی - هستی شناختی
 ۴. پدیدار شناختی - هستی شناختی

۱۸۳۰- نظریه زیر، از آن کیست و در باب کدام نظریه هنری شری است؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۳۹۴)

«تناظر عناصر صوری (معنایی) و بازنمودی در هنر است»

۱. گنون - ممیزیس
 ۲. کومارا سوامی - سادرشیا
 ۳. کومارا سوامی - راسا
 ۴. فریتیوف شوان - راسا
- ۱۸۳۱- «این هنر ایرانی پردازنده جهانی دیگر است که همانا دارای گوهر دگرگون نشدنی یا اعیان ثابته است». این جمله از آن کیست و درباره کدام هنر ایرانی است؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۳۹۴)
۱. تیتوس بورکهارت - نگارگری
 ۲. رنه گنون - تذهیب
 ۳. فریتیوف شوان - نگارگری
 ۴. کومارا سوامی - نقاشی ایرانی

بخش دوم: پیش بینی سوالات کنکور ۱۴۰۵

۱۸۳۲- از نظر ابن فناری در کتاب مصباح الانس فرشتگان مظهر حیات - علم - اراده - قدرت خدا کدامند؟

۱. اسرافیل - جبرئیل - میکائیل - عزرائیل
۲. اسرافیل - میکائیل - عزرائیل - جبرئیل
۳. عزرائیل - میکائیل - جبرئیل - اسرافیل
۴. جبرئیل - میکائیل - اسرافیل - عزرائیل

۱۸۳۳- در قوس نزولی از عرش در عرفان نظری از کدام شروع و به کدام ختم می شود؟ لطائف هفتگانه (لطایف سبعة)

۱. لطیفه حقیقه محمدیه - لطیفه قالبیه آدم
۲. لطیفه قالبیه آدم - لطیفه حقیقه محمدیه
۳. لطیفه حقیقه محمدیه - لطیفه نفیسه نوح
۴. لطیفه نفیسه نوح - لطیفه حقیقه محمدیه

۱۸۳۴- در اسلام مربع نماد کدام است؟

۱. زمین - کمیت ۲. آسمان - تمامیت ۳. زمین - حقیقت ۴. آسمان - ماده

۱۸۳۵- در کدام یک از آثار زیر، از تمثیل شمع و آئینه در بیان نسبت میان وحدت و کثرت استفاده شده است؟

۱. شرح گلشن راز، لاهیجی ۲. گلستان هنر، قاضی احمد قمی
۳. مشکوه الانوار، امام محمد غزالی ۴. جلمع الاسرار و منبع الانوار، سید حیدر آملی

۱۸۳۶- صدرالدین قونوی (شیخ کبیر) در کدام فک از الفلوک به بحث عالم مثال توجه می کند؟

۱. فک آدم ۲. فک شیث ۳. فک اسحاق ۴. فک یوسف

۱۸۳۷- عبدالکریم جیلی (عارف قرن ۸) در کتاب انسان کامل معادل عرش را چه چیزی می داند؟

۱. قلب عالم ۲. قلب انسان کامل ۳. قلب پیامبر (ص) ۴. قلب کعبه

۱۸۳۸- کتاب قدرت اسطوره از کیست که در آن اسطوره را سرنخی برای متصل شدن به درون خود می داند؟

۱. جوزف کمپل ۲. لوی اتروس ۳. یونگ ۴. فروید

۱۸۳۹- کدام فلسفه را می توان تلفیقی از حکمت و فلسفه ایرانی و عرفان اسلامی دانست؟

۱. مشایی ۲. خسروانی ۳. متعالیه ۴. اشراق

۱۸۴۰- وحدت وجود، کثرت وجود، وحدت در عین کثرت و کثرت در عین وحدت به ترتیب نظر کدام دسته از متفکران مسلمان است؟

۱. مشائیون - حکمت متعالیه - عرفا ۲. عرفا - مشائیون - حکمت متعالیه

۳. عرفا - مشائیون - حکمت متعالیه ۴. مشائیون - عرفا - حکمت متعالیه

۱۸۴۱- ریشه کثرت موجودات در حکمت متعالیه کدام است؟

۱. شدت و ضعف مرتبه وجودی ۲. نوع تجلی خداوند بر موجودات ۳. شدت و ضعف ماهیت ۴. میزان تجلی اسماء الهی

۱۸۴۲- مرحله اتحاد با حقیقت و همه چیز را خدا دیدن کدام مرحله است و ویژه چه گروهی؟

۱. عین الیقین - پرهیزکاران ۲. عین الیقین - مقربان ۳. حق الیقین - پرهیزکاران ۴. حق الیقین - مقربان

۱۸۴۳- دانشنامه مزدایسنا لقب کدام کتاب است؟

۱. بندهش ۲. دینکرد ۳. زند ۴. پازند

۱۸۴۴- کدام کتابها را می توان آغازگر داستانهای سمبولیک و رمزی در اسلام دانست؟

۱. منطق الطیر - شجره الکون ۲. آواز بر جبرئیل - عقل سرخ

۳. سلامان و ابسلا - حی بن یقظان ۴. الفلوک - الفصوص

۱۸۴۵- در داستان شاه و کنیزک مولوی نماد عقل کلی و مرشد حقیقی و عقل جزئی و مشایخ ظاهری به ترتیب کدامند؟

۱. پیر که در خواب شاه آمده- طبیبان ۲. وزیر شاه- طبیبان

۳. پیر که در خواب شاه آمده- وزیر شاه ۴. طبیبان- وزیر شاه

۱۸۴۶- اصل داستان شاه و کنیزک مولوی در کدام کتاب قبل از مولوی آمده است؟

۱. فردوس الحکمه ابن طبری ۲. فصوص الحکم ابن عربی ۳. الفلک صدرالدین قونوی ۴. مشکاه الانوار غزالی

۱۸۴۷- در داستان شاه و کنیزک مولوی شاه - روح کنیزک - زرگر به ترتیب نماد چه چیزی هستند؟

۱. عقل - نفس - دنیا ۲. نفس - عقل - دنیا ۳. دنیا - نفس - عقل ۴. دنیا - عقل - نفس

۱۸۴۸- در داستان رومیان و چینیان در احیاء علوم الدین غزالی مثنوی مولوی به ترتیب کدام گروه نماد عرفا هستند؟

۱. چینیان - رومیان ۲. چینیان - چینیان ۳. رومیان - رومیان ۴. رومیان - چینیان

۱۸۴۹- از نظر فلوطین پدیدآورنده هر چیز..... است که خودش..... است؟

۱. معرفت - وجود بالعرض ۲. عقل - وجود بالعرض ۳. معرفت - جوهر حقیقی ۴. معرفت - جوهر حقیقی

۱۸۵۰- عالم مثال و خیال ابن عربی را می توان همان سهروردی دانست که صورت نیمه تجریدی هنر اسلامی (معماری و تذهیب و خوشنویسی) بازتاب آن در روح عارف است؟

۱. انوار قاهره ۲. انوار مدبره ۳. برزخیات ۴. صور معلقه

۱۸۵۱- از نظر صدرالدین خیال مقید اختصاص به ... دارد که گاهی صدق و گاهی کذب است و آن بستری برای رسیدن به خیال غیرمقید یا خیال مطلق است که همان است؟

۱. خیال کننده - مثال ۲. عارف - انوار قاهره ۳. خیال کننده - انوار قاهره ۴. عارف - مثال

۱۸۵۲- در تقسیم بندی امام محمد غزالی از علم، علمی که با تعلیم و مطالعه حاصل شود چه نام دارد؟

۱. علم عقلی ۲. علم نقلی ۳. علم معاملت ۴. علم مکاشفت

۱۸۵۳- از نظر غزالی قلب انسان اگر آلوده به .. نشود قدرت درک صور را دارد و این قدرت برای انبیا وحی و برای اولیا نام دارد؟

۱. کدورت - الهام ۲. کدورت - تجلی ۳. شهوت - الهام ۴. شهوت - تجلی

۱۸۵۴- واژه ناکجا آباد را نخستین بار کدام فیلسوف به کار برده است؟

۱. بو علی سینا ۲. ملاصدرا ۳. میرفندرسکی ۴. شیخ اشراق

۱۸۵۵- خیال متصل و خیال منفصل به ترتیب به کدام وجوه خیال می پردازد؟

۱. هستی شناسی - موقت شناسی ۲. پدیدار شناختی - هستی شناسی

۳. معرفت شناسی - هستی شناسی ۴. هستی شناسی - پدیدار شناختی

۱۸۵۶- امام محمد غزالی در مراتب روح به ترتیب اولین و آخرین را کدام قرار می دهد.

۱. روح حساس - روح قدسی ۲. روح حساس - روح عقلی ۳. روح خیالی - روح قدسی ۴. روح خیالی - روح عقلی

۱۸۵۷- امام محمد غزالی مراتب روح را کدام معادل روح خیالی در آیه نور قرار می دهد؟

۱. مشکات ۲. زجاجه ۳. مصباح ۴. شجره

۱۸۵۸- نام پسر حضرت آدم که گویند به جای بیت معمور که از آسمان آمده بود و به آسمان رفت کعبه را برای اولین بار بنا کرد؟

۱. ارمیا ۲. یونس ۳. شیث ۴. ادریس

۱۸۵۹- چه کسی طریقه خود را طریق کیمیا خواند و می گوید در مرحله ای سالک راستی های مینوی را با رنگها درک می کند زیرا میان رنگها و بینش درونی او هماهنگی به وجود می آید؟

۱. نجم الدین دایه
 ۲. نجم الدین کبری
 ۳. فرید الدین عطار
 ۴. محی الدین عربی
- ۱۸۶۰- عالم بین عالم معقول و عالم محسوس در گفتار شیخ اشراق و ابن عربی به ترتیب چه نامیده می شود؟

۱. ناکجا آباد - اعیان ثابته
۲. اعیان ثابته - ناکجا آباد
۳. اقلیم هشتم - هورقلیا
۴. اقلیم هشتم - حضرت خیال

۱۸۶۱- از نظر عرفا مقصود از مشکوه در قرآن که نور خداوند در آن می تابد. کدام است؟

۱. نفس
۲. قلب
۳. عقل
۴. روح

۱۸۶۲- مراد از «اول» در بیت زیر کدام مورد است؟

«رسد چون نقطه آخر به اول در آنجا نی ملک گنجد نه مُرسل»

۱. احدث
۲. واحدیت
۳. ملکوت
۴. جبروت

۱۸۶۳- کتاب جاویدان خرد و تجارب الامم، تالیف چه کسی است؟

۱. ابوعلی مسکویه
۲. خواجه نصیرالدین طوسی
۳. ملاحسن فیض کاشانی
۴. شیخ شهاب الدین سهروردی

۱۸۶۴- این تعریف که از نسبت بین اجزاء شی با یکدیگر و با در نظر گرفتن جهت آن حاصل می شود، در بیان کدام مقوله است؟

۱. آین
۲. اضافه
۳. متی
۴. وضع

۱۸۶۵- مفاهیم تجلی، حدوث زمانی، امکان به ترتیب بر اساس تفسیر کدام دسته از حکما در تفسیر خلقت عالم است؟

۱. متکلمین، عرفای اسلامی، فلاسفه
۲. فلاسفه، عرفای اسلامی، متکلمین
۳. عرفای اسلامی، متکلمین، فلاسفه
۴. عرفای اسلامی، فلاسفه، متکلمین

۱۸۶۶- رشید الدین میبدی کدام تفسیر قرآنی را جمع آوری، بسط و گسترش داد؟

۱. کشف الاسرار خواجه عبدالله انصاری
۲. بیان السعاده سلطان علیشاه
۳. روح البیان حقی برسوی
۴. تبیان شیخ طوسی

۱۸۶۷- کدام یک از حکمت های ذیل مستلزم به وحی نیستند؟

۱. کلام
۲. عرفان
۳. فقه و اصول
۴. حکمت اشراق

۱۸۶۸- تمام اقسام علوم ذیل جزء فلسفه نظری هستند، به جز:

۱. الهیات
۲. تدبیر مدن
۳. طبیعیات
۴. ریاضیات

۱۸۶۹- مسئله تشکیک وجود، از مسائل مهم و جدی کدام فلسفه است؟

۱. فلسفه مشاء
۲. فلسفه اشراق
۳. حکمت متعالیه
۴. ابن رشد

۱۸۷۰- کتب گوهر مراد، نجاه، عرشیه و تهافت الفلاسفه به ترتیب از کدام شخصیت های اسلامی هستند؟

۱. عبدالرزاق کاشانی، ابن سینا، ملاصدرا، ابن رشد
۲. عبدالرزاق کاشانی، ملاصدرا، فیض کاشانی، ابن رشد
۳. عبدالرزاق لاهیجی، ملاصدرا، ابن سینا، امام محمد غزالی
۴. عبدالرزاق لاهیجی، ابن سینا، ملاصدرا، امام محمد غزالی

۱۸۷۱- مراد از عقیده گلشن راز از اتحاد، کدام مورد است؟

۱. همان حلول است و از آن تبری می جوید.
۲. همان اتصال است و آن را می پذیرد.
۳. همان حلول است و آن را می پذیرد.
۴. همان اتصال است و از آن تبری می جوید.

۱۸۷۲- ملاهادی سبزواری در شرح بیت مثنوی زیر، نقد را به چه چیزی معنا می کند؟

«بشنوید ای دوستان این داستان خود حقیقت نقد حال ماست آن»

۱. استعاره
۲. تمثیل
۳. تاویل
۴. تشبیه

۱۸۷۳- در رنگ شناسی عرفانی تمدن اسلامی کدام مورد، نور ذات محسوب می شود؟

۱. نور سیاه
۲. نور سبز
۳. نور زرد
۴. نور سفید

۱۸۷۴- تعریف کالریج از تخیل، بیانگر کدام نوع تخیل است؟

«انعکاسی است از تخیل اولیه و همزیست و همراه با راده آدم»

۱. ناب
۲. ثانویه
۳. خلاق
۴. خام

۱۸۷۵- ابن عربی، کدام قوه را عامل خلق صورت ها توسط عارف می داند؟

۱. قوه خلاقه ۲. قوه خیال ۳. قوه حاسه ۴. قوه همت

۱۸۷۶- خیال منفصل از دیدگاه حکمای مسلمان، به چه چیزی اشاره می کند؟

۱. یکی از قوای نفس انسان ۲. عالم افلاک ۳. یکی از عوالم روحانی ۴. قوه عقل

۱۸۷۷- الفکوک ، عبهرالعاشقین ، لمعات ، از چه کسانی است ؟

۱. ابن عربی - عراقی - جامی ۲. صدرالدین قونوی - جامی - عراقی
۳. ابن عربی - روزبهان بقلی شیرازی - جامی ۴. صدرالدین قونوی - روزبهان بقلی شیرازی - عراقی

۱۸۷۸- در عرفان اسلامی عطار ، شیخ نامیده می شود.

۱. سالک ۲. مجذوب ۳. سالک مجذوب ۴. مجذوب سالک

۱۸۷۹- بیت : « در کعبه و سومنات مائیم عالم صفتند و ذات مائیم » بیانگر کدام مفهوم است ؟

۱. انسان کامل ۲. خدا ۳. عقول مجرده ۴. نفوس ناطقه

۱۸۸۰- مشاهده الهی دو آئینه کثرت بی مزاحمت غیرت که همان شهود عارفانه و ویژه پرهیزکاران است

۱. علم الیقین ۲. عین الیقین ۳. حق الیقین ۴. وصل الیقین

۱۸۸۱- مرحله ای است که انسان مستقیماً با ذات حق در تماس است و در واقع اتحاد با حقیقت و ویژه مقربان است.

۱. علم الیقین ۲. عین الیقین ۳. حق الیقین ۴. وصل الیقین

۱۸۸۲- خلقت عالم در عرفان اسلامی بر اساس کدام نظر تفسیر می شود ؟

۱. تجلی ۲. حدوث زمانی ۳. حدوث ذاتی ۴. فیض

۱۸۸۳- مباحث عرفان نظری در دوره اسلامی با چه کسی آغاز شد ؟

۱. خواجه نصرالدین طوسی ۲. شیخ فرید الدین عطار نیشاپوری ۳. صدرالدین قونوی ۴. محیی الدین ابن عربی

۱۸۸۴- کدام یک از حکمت های زیر ماتزم وحی هستند ؟

۱. حکمت مشاء و اشراق ۲. حکمت اشراق و کلام ۳. علم کلام و عرفان ۴. عرفان و حکمت اشراق

۱۸۸۵- حافظ ترکیب «کوته آستینان» را در مواردی به معنای به کار برده است. « ای کوته آستینان تا کی درازدستی »

۱. مخالفان عرفان ۲. حاکمان ریاکار ۳. صوفیان ربایی ۴. ابدالیان پا چوبی

۱۸۸۶- طاووس الفقرا و صاحب کتاب اللمع فی التصوف که می گوید: « هر جنازه ای که پیش خاک من می گذارند آمرزیده می شود » کیست؟

۱. جنید بغدادی ۲. ابونصر سراج ۳. منصور حلاج ۴. احمد غزالی

۱۸۸۷- انسان کاملی که در عرفان ضرورتاً باید همراه نوسفران باشد با چه تعبیری نام برده می شود ؟

۱. پیر - گیسو دراز ۲. مصباح - طاووس ۳. چرخ زن - قلندر ۴. خضر - طایر قدس

۱۸۸۸- توحید عارف یعنی موجود حقیقی است و غیر از او همه نه

۱. خدا - نمود - بود ۲. خدا - بود - نمود ۳. انسان - نمود - بود ۴. انسان - بود - نمود

۱۸۸۹- از نظر عرفان رسیدن به توحید کار است .

۱. اندیشه و عقل ۲. دل و تذهیب نفس ۳. اندیشه و دل ۴. عقل و مجاهده

۱۸۹۰- فرق عرفان عملی با اخلاق این است که اولاً عمده نظر عرفان در رابطه با روابط انسان با است و ثانیاً عرفان بر خلاف اخلاق ، است.

۱. انسان - ساکن ۲. انسان - متحرک و پویا ۳. خدا - ساکن ۴. خدا - متحرک و پویا

۱۸۹۱- اینکه باطن شریعت (زیر پوسته ی احکام و مقررات) یک سلسله مصالح نهفته و آن روح و باطن شریعت است نظر کدام است ؟

۱. فلاسفه ۲. عرفا ۳. فقها ۴. کلامیون و عرفا

۱۸۹۲- از نظر عرفا به ترتیب کدام پوسته ای برای رسیدن به باطن بعدی است ؟

۱. شریعت = حقیقت = طریقت ۲. شریعت = طریقت = حقیقت
۳. طریقت = شریعت = حقیقت ۴. طریقت = حقیقت = شریعت

۱۸۹۳- اهل عرفان اگر با عنوان فرهنگی یاد شوند گویند و اگر به عنوان اجتماعی گویند.

۱. عرفا - متکلمین ۲. عرفا - متصوفه ۳. متصوفه - متکلمین ۴. متصوفه - عرفا

۱۸۹۴- کدام کتاب را می توان اولین کتاب تصوف نامید (که نسخه آن در آکسفورد هست) و به این اعتبار نویسنده ی آن را آغازگر عرفان مصطلح امروز می دانند ؟

۱. نورالعلوم - ابوهاشم کوفی ۲. نورالعلوم - حسن بصری
۳. حقوق الله - ابوهاشم کوفی ۴. حقوق الله - حسن بصری

۱۸۹۵- از صوفیان اولیه که گویند داستانی شبیه بودا دارد و گویند پادشاه بلخ بود و بعد تائب شد و در سلسله ی تصوف قرار گرفت ؟

۱. ابراهیم ادهم ۲. حسن بصری ۳. ابوهاشم کوفی ۴. شقیق بلخی

۱۸۹۶- استاد سفیان ثوری که سفیان گفته اگر او نبود من دقایق ریا را نمی شناختم و بعضی او را اولین کسی خوانده اند که صوفی نامیده شده؟

۱. شقیق بلخی ۲. ابوهاشم کوفی ۳. مالک بن دینار ۴. معروف کرخی

۱۸۹۷- لقبش به معنی زین ساز (پالان دوز) و صاحب کتاب معروف اللمع از متون اصیل عرفانی ؟

۱. ابوعبدالله رودباری ۲. ابونصر سراج ۳. ابوطالب مکی ۴. خرقانی

۱۸۹۸- نام اثر عرفانی وی قوت القلوب می باشد ؟

۱. ابوطالب مکی ۲. خرقانی ۳. ابوسعید ابوالخیر ۴. ابوالفضل سرخه ای

۱۸۹۹- مولوی به این عارف ارادت داشته و در شعری می گوید که او بر سر قبر با یزید بسطامی می رفته و با روح بایزید تماس می گرفته است ؟

۱. ابوالفضل سرخه ای ۲. ابوسعید ابوالخیر ۳. ابوطالب مکی ۴. ابوالحسن خرقانی

۱۹۰۰- در مورد ملاقات وی با بوعلی سینا و ابیاتی که بوعلی سینا خطاب به او می گوید ما تکیه بر رحمت داریم و نه عمل خود (ماییم و به عفو تو تولا کرده) و وی در جواب می گوید (ای نیک نکرده و بدیما کرده)

۱. ابوعلی دقایقی ۲. ابوطالب مکی ۳. ابوسعید ابوالخیر ۴. ابوالحسن هجویری

۱۹۰۱- شیخ نوحه گر لقب کیست ؟

۱. خواجه عبدالله انصاری ۲. ابو عثمان هجویری ۳. ابو حامد غزالی ۴. ابوعلی دقاق

۱۹۰۲- جمله معروف « در طفلی پستی ، در جوانی مستی ، در پیری سستی ، پس کی خدا پرستی ؟ » از کیست ؟

۱. خواجه عبدالله انصاری ۲. عثمان هجویری ۳. ابو حامد غزالی ۴. ابوعلی دقاق

۱۹۰۳- ژنده پیل لقب کدام صوفی معروف است ؟

۱. نجم الدین کبری ۲. عطار نیش پودی ۳. احمد جامی (جام) ۴. عبدالقادر گیلانی

۱۹۰۴- « شیخ شطاح » به خاطر شطحیات زیاد او لقب کدام صوفی است ؟

۱. نجم الدین کبری ۲. روزبهان بقلی ۳. احمد جام ۴. شهاب الدین سهروردی

۱۹۰۵- بهاء الدین ولد (سلطان العلماء) پدر مولوی را از شاگردان او می دانستند .

۱. روز بهان بقلی ۲. احمد جام ۳. نجم الدین کبری ۴. عبدالقادر گیلانی

۱۹۰۶- صوفی معروف و صاحب کتاب « عوارف المعارف » که سعدی و کمال الدین اصفهانی مرید او بودند.

۱. شهاب الدین سهروردی زنجانی ۲. ابن الفارض مصری ۳. محی الدین عربی ۴. عبدالقادر گیلانی

۱۹۰۷- فانوس خیال در مورد قوه خیال پیامبران اصطلاح کدام اندیشمند اسلامی است؟

۱. ابن سینا ۲. فارابی ۳. امام محمد غزالی ۴. شیخ اشراقی

۱۹۰۸- اصل داستان شاه و کنیزک مولوی در کدام کتاب بوده است؟

۱. رساله الطیر احمد غزالی ۲. فردوس الحکمه ابن طبری ۳. فصوص الحکم ابن عربی ۴. آثار الباقیه بیرونی

۱۹۰۹- در داستان شاه و کنیزک مولوی زرگر نماد چیست؟

۱. دنیا ۲. عقل ۳. پیر و مراد ۴. نفس

۱۹۱۰- چه کسی را می توان بلندترین قله ی فلسفه اسلامی مانع؟

۱. بوعلی سینا ۲. فارابی ۳. شیخ اشراق ۴. ملاصدرا

۱۹۱۱- ابن سینا کدام را دارای قدرت ابتکار و اظهار و احضار صور می داند؟

۱. خیال ۲. تخیل ۳. ج - منطق ۴. ذوق

۱۹۱۲- اصطلاح فانتازیا برای چه امری و توسط چه کسی به کار رفته است؟

۱. تخیل - افلاطون ۲. تعقل - افلاطون ۳. تخیل - ارسطو ۴. تعقل - ارسطو

۱۹۱۳- صدرالدین قونوی در کدام فک از افکوک به بحث عالم مثال توجه کرده است؟

۱. نیک آدمی ۲. فکی شیشی ۳. فک اسحاتی ۴. فک یوسفی

۱۹۱۴- در دیدگاه عرفان اسلامی از کدام به عنوان دروازه بهشت و مهبط اشراق نام برده می شود؟

۱. گنبد مسجد ۲. محراب مسجد ۳. ضریح، مقبره ها ۴. دور مقابر

۱۹۱۵- کدام دو اندیشمند را معمولاً اولین کسانی می دانند که بین خیال و تخیل تمایز قائل شدند؟

۱. افلاطون و ارسطو ۲. کالرلوچ و ویلیام وردزورث ۳. لوکاچ و امپسون ۴. مزار پوند و تی اس الیوت

۱۹۱۶- کشف نسبت میان نت های چنگ و عدد از کشفیات چه کسی بود؟

۱. ارسطو ۲. افلاطون ۳. فیناگورث ۴. دموکریتس

۱۹۱۷- کدام فیلسوف مسلمان را می توان گفت که سالها قبل از اروپاییان بین تختل و خیال تمایز قائل شد؟

۱. فارابی ۲. بوعلی سینا ۳. شیخ اشراق ۴. امام محمد غزالی

۱۹۱۸- لقب ویلیام وردزورث چیست و وی کدام زبان را بهتر و والاتر می دانست؟

۱. شاعر طبیعت-زبان عارفان ۲. شاعر ماوراء-زبان عارفان ۳. شاعر طبیعت-زبان روستائیان ۴. شاعر ماوراء-زبان روستائیان

۱۹۱۹- کدام کتاب بنابر مشهور موجب رکود فلسفه در عالم اسلامی گردید ؟

۱. مقاصد الفلاسفه - تنصیف غزالی ۲. تهافت التهافت - نوشته ابن رشد

۳. تهافت الفلاسفه - تالیف غزالی ۴. تجرید العقائد - نصیرالدین طوسی

۱۹۲۰- روزبهان بقلی در رساله القدس چه چیزی را محرک اسرار ربانی می داند و همه موجودات را به آن زنده دانسته و این شاهدی بر اهمیت در عرفان است؟

۱. تفکر - علوم عقلی ۲. تفکر- استدلال ۳. سماع - موسیقی ۴. سماع - شعر تخیلی

۱۹۲۱- تقسیم عالم خیال به خیال مطلق، محقق، متصل و منفصل از آن کیست ؟

۱. سهرودی ۲. ملاصدرا ۳. میزفندرسکی ۴. محی الدین عربی

۱۹۲۲- عالم الهی که فقط روح و حیات در آن جریان دارد، چه نامیده می شود ؟

۱. عقول ۲. لاهوت ۳. ملکوت ۴. تاسوت

۱۹۲۳- عقلی که صورت علم را دارد، چه نامیده می شود ؟

۱. عقل بالمستفاد ۲. عقل بالفعل ۳. عقل بالملکه ۴. عقل هیولانی

۱۹۲۴- کدام عبارت، از اوصاف علم حضوری است ؟

۱. وجود ذهنی همان علم حضوری است ۲. صواب و خطا تنها در علم حضوری است

۳. علم حضوری مجموعه از تصورات بدیهی و غیربدیهی است ۴. در علم حضوری وجود علمی معلوم عین وجود عینی آن است

۱۹۲۵- کدام مرتبه از عقل مستلزم مجرد تام و کامل نفس و حضور بالفعل و همراه با التفات به همه علوم کسب شده است؟

۱. عقل اجمالی ۲. عقل بالفعل ۳. عقل بالملکه ۴. عقل مستفاد

۱۹۲۶- اولین رساله منشور فارسی درباره عشق و اولین رساله عرفانی که به طور ماهوی و نظری مسائل مهم عرفان را بررسی کرده اند، کدام اند ؟

۱. لمعات- فصوص الحکم ۲. سوانح العشاق- لمعات ۳. سوانح العشاق- فصوص الحکم ۴. اشعه المعات- فصوصیه

۱۹۲۷- قصیده عینیّه و قصیده ثانیّه به ترتیب از چه کسانی است ؟

۱. ابن فارض- ابن سینا ۲. ابن سینا- ابن فارض ۳. ابن فارض- سهروردی ۴. سهروردی- ابن سینا

۱۹۲۸- تجلی حق بر مظاهر و پدیده ها ، برحسب آخریت و مظهریت را چه می گویند ؟

۱. فیض اقدس ۲. فیض ذات ۳. فیض مطلق ۴. فیض مقدس

۱۹۲۹- مؤسس مکتب وحدت شهود کیست؟

۱. ابن عربی ۲. ملاصدرا ۳. علاءالدوله سمنانی ۴. شیخ اشراق

۱۹۳۰- در این بیت منظور از «طایر قدس» اشاره به چیست ؟

« همتم بدرقه راه کن ای طایر قدس که دراز است ره مقصد من نو سفرم »
 ۱. خداوند ۲. براق ۳. انسان کامل ۴. جبرئیل

۱۹۳۱- از نظر عرفا «باطن باطن دین» کدام است ؟

۱. حقیقت ۲. بسط ۳. شریعت ۴. قبض

۱۹۳۲- از نظر عرفا «باطن شریعت» چیست ؟

۱. احکام ۲. حقایق ۳. مصالح ۴. طریقت

۱۹۳۳- فلسفه در استدلالات خود تنها به مبادی و اصول عقلی تکیه می کند ولی در عرفان مبادی و اصول :

۱. اخلاقی را مایه تزکیه قرار داده و به عقل اعتنائی ندارد.

۲. خود را بر محور ایمان قلبی قرار داده و عقل را به فلسفه وا می گذارد.

۳. مذهب را مایه، شناخت قرار می دهد و بوسیله عقل آن ها را تبیین می کند.

۴. ایمان قلبی است و آنگاه آن ها را به زبان عقل توضیح می دهد.

۱۹۳۴- کدام یک از طبقات فرهنگ اسلامی، علاوه بر آن که یک طبقه فرهنگی به شمار می آید، ضمناً یک سلسله اجتماعی نیز در جهان اسلام محسوب می گردند ؟

۱. صوفیان ۲. فقها ۳. متکلمین ۴. محدثین

۱۹۳۵- در رساله «فی حقیقه العشق» سهروردی عشق از عشقه گرفته شده و.....

۱. باعث شناخت سالک می شود. ۲. باعث نجلی زیبایی در سالک می شود.

۳. هستی سالک را می رباید و به قلب او نفوذ می کند. ۴. سالک را حرکت میدهد و به صدر او نفوذ می کند.

۱۹۳۶- طبق سلسله مراتب شهری در دوره اسلامی مادر شهرها و شهر های بزرگ به چه عنوانی خوانده می شدند؟

۱. طسوج ۲. ولایت ۳. مصر ۴. کوره

۱۹۳۷- کدام اثر شهاب الدین سهروردی جزء رسایل او نیست ؟

۱. عقل سرخ ۲. لغت موران ۳. حکمه الاشراق ۴. آواز پر جبرئیل

۱۹۳۸- کتاب «الانوار فی کشف الاسرار» از کیست ؟

۱. محمد غزالی ۲. مخی الدین عربی ۳. ابوعثمان مغربی ۴. شیخ روزبهان یقلی

۱۹۳۹- درمورد کدام سلسله ی صوفیه این عربی می گوید که « اگر مکانت آنها بر خلق ظاهر گردد آنها را چون خدایان پرستش کنند»؟

۱. سهلیه ۲. ملامتیه ۳. جنیدییه ۴. محاسبیه

۱۹۴۰- جوانمردان چه کسی را «سیدالفتیان» خوانده اند ؟

۱. حسن بصری ۲. سلمان فارسی ۳. ذوالنون مصری ۴. علی ابن ابی طالب (ع)

۱۹۴۱- به کدام یک از مشایخ صوفیه شیخ ولی تراش می گفتند ؟

۱. نجم الدین کبری ۲. سعدالدین حموی ۳. علاءالدوله سمنانی ۴. سیف الدین باخرزی

۱۹۴۲- کدام عبارت درباره علم حضوری شیء به خود و علم حضوری علت به معلولش درست است ؟

۱. حکمای مشاء و اشراق هر دو را می پذیرند ۲. حکمای مشاء قائل به دومی اند و حکمای اشراق قائل به اولی اند

۳. حکمای مشاء و اشراق هر دو را رد می کنند ۴. حکمای مشاء قائل به اولی اند و حکمای اشراق قائل به دومی اند

۱۹۴۳- علت تامه و ناقصه در کدام خصوصیت مشترک هستند ؟

۱. عدم هر یک مستلزم عدم معلول است ۲. وجود هر یک مستلزم وجود معلول است

۳. هر یک شرط لازم و کافی وجود معلولند ۴. هیچ یک شرط لازم و کافی وجود معلول نیستند

۱۹۴۴- جستجوی حقیقت از طریق استدلال بحثی بدون تقید به قیود دینی را در توصیف کدام گروه میتوان به کار برد ؟

۱. کلام ۲. عرفان ۳. حکمت اشراق ۴. حکمت مشاء

۱۹۴۵- بدایه الحکمه، آواز پر جبرئیل، بشاره المومنین فصوص الحکم به ترتیب از کدام یک از فلاسفه و عرفا و حکمای اسلامی می باشد ؟

۱. ملاصدرا - عطار - مجذوب علیشاه گنابادی - ابن عربی ۲. علامه طباطبایی - سهروردی - سلطان علیشاه گنابادی - ابن عربی
۳. علامه طباطبایی - چامی - مجذوب علیشاه گنابادی - ابن عربی ۴. ملاصدرا - عراقی - سلطان علیشاه گنابادی - ابن عربی

۱۹۴۶- فیلسوف العرب لقب کیست ؟

۱. ابن رشد ۲. ابن طفیل ۳. فارابی ۴. کندی

۱۹۴۷- نماینده تمایلات افلاطونی در فلسفه اسلامی اندلس، کیست ؟

۱. ابن باجه ۲. ابن رشد ۳. ابن حزم ۴. ابن مسره

۱۹۴۸- افول کدام مکتب فکری کلامی را مقدمه شروع دوره رکود و انحطاط علوم و تفکر در جهان اسلام می دانند ؟

۱. معتزله ۲. اشاعره ۳. شیعه ۴. مرجئه

۱۹۴۹- اخوان الصفا، قوه صانع را ذیل کدام قوا مطرح کرده است؟

۱. روحانی ۲. طبیعی ۳. حساسه ۴. عقلانی

۱۹۵۰- کدام یک از اندیشمندان مسلمان، در تبیین آراء اخوان الصفا نقش داشته اند؟

۱. علاءالدوله سمنانی ۲. ابوحنیان توحیدی ۳. نجم الدین کبری ۴. نجم الدین رازی

۱۹۵۱- روزبهان بقلی شیرازی در اثری با عنوان «رساله القدس»، در باب اهمیت و ارزش کدام هنر توضیح داده است؟

۱. نقاشی ۲. معماری ۳. موسیقی ۴. خوشنویسی

۱۹۵۲- مفهوم عالم مثال یا خیال در تبیین نگارگری ایرانی، برگرفته از آرای کدام متفکران است؟

۱. ابن عربی ۲. ملاصدرا ۳. شیخ اشراق ۴. ابن زبیله

۱۹۵۳- قوانین علم مناظر و مریا مورد استفاده در نگارگری ایرانی، در آثار کدام متفکران تدوین گردید؟

۱. اقلیدس - ابن هیثم - کمال الدین فارسی ۲. فیثاغورث - ابن سینا - خواجه نصیر طوسی

۳. افلاطون - سهروردی - ملاصدرا ۴. ارسطو - فارابی - ابن هیثم

۱۹۵۴- در کدام رساله، افلاطون عناصر حقیقی جهان را نه عناصر اربعه بلکه دو نوع مثلث قائم الزاویه می دانند؟

۱. فائوس ۲. تیمائوس ۳. هیپاس بزرگ ۴. هیپاس کوچک

۱۹۵۵- «زنون کیتیونی» کدام مکتب را بنیان نهاد که بی اعتنایی نسبت به درد و انفعال مهم ترین آموزه آن بود؟

۱. رواقی ۲. اپیکوری ۳. التقاطی ۴. شکاکی

۱۹۵۶- از دیدگاه علاءالدوله سمنانی، لطیفه قلبیه یا ابراهیم وجود تو در چه رنگی ظاهر می شود؟

۱. آبی ۲. سبز ۳. سرخ عقیق ۴. سیاه

۱۹۵۷- معمار و باستان شناس فرانسوی که از سال ۱۳۰۸ تا ۱۳۳۶ مدیریت امور باستان شناسی ایران را به عهده داشت، چه کسی بود؟

۱. آندره گدار ۲. رومن گیرشمن ۳. ماکسیم سیرو ۴. ژان ریشار

۱۹۵۸- نخستین بار، شرح پرسپکتیو (عمق نمایی) در نوشتار کدام هنرمند، به تحریر درآمد؟

۱. رامبرانت ۲. آلبرتی ۳. وازاری ۴. دورر

۱۹۵۹- کدام محقق اروپایی، هنر اسلامی را بازتاب جهان بینی خاص اسلامی می داند که قدرت را مختص خداوند متعال شمرده و مراتب

هستی را نزد او یکسان می داند؟

۱. آلویس ریگل ۲. ارنست کونل ۳. ژول بوروژان ۴. ریچارد اتینگهاوزن

۱۹۶۰- در دسته بندی سه گانه هگل در مورد تکامل تاریخی هنر، کدام شکل هنری می تواند «هنر نمادین» را به کامل ترین وجه نشان دهد؟

۱. موسیقی ۲. پیکرتراشی ۳. نقاشی ۴. معماری

۱۹۶۱- به عقیده کدام فیلسوف، کمال فنی در خلق آثار نقاشی و مجسمه سازی، حاصل مشاهده طیف های مختلف طبیعت و سپس ترکیب آن ها به قصد ایجاد فرم منفرد و کامل است؟

۱. ارسطو ۲. گرگیاس ۳. افلاطون ۴. فیثاغورث

۱۹۶۲- کدام فیلسوف مسلمان، عقل فعال را روح الامینی خواند که واهب الصور است؟

۱. رازی ۲. فارابی ۳. ابوالحسن عامری ۴. کندی

۱۹۶۳- جمله زیر در زیبایی شناسی اسلامی، از چه کسی است؟

«رنگ ها و طرح های درخشان و ناب، آنگاه که نظم به هنجار و یکدست داشته باشند، نیکوترند تا آن که فاقد نظم باشند.»

۱. ابن هیثم ۲. کمال الدین فارسی ۳. ابوالحسن عامری ۴. غیاث الدین جمشید کاشانی

۱۹۶۴- جمله زیر، از چه کسی است؟

«کار هنرمند نباید تثبیت واقعیتی باشد که چشم دریافته یا خود احساس کرده است، زیرا بسا که ثبات بخشیدن به صورت ناپایدار مادی،

خلاف مشیت الهی باشد.»

۱. ارنست کونل ۲. ریچارد اتینگهاوزن ۳. الگ گرابار ۴. هیلن براند

۱۹۶۵- «رسه»، به کدام معناست؟

۱. نظریه زیبایی شناسی هندو ۲. مفهوم «ذوق» در آیین بودایی

۳. جایگاه «رؤیت» در نظام هنری چین ۴. مرتبه «خلوص» در دیدگاه هنری ژاپن

۱۹۶۶- شاعر ابیات زیر، چه کسی است؟

«این دهان بستی دهانی باز شد
طفل جان از شیر شیطان باز کن
کاو خورنده ی لقمه های راز شد
بعد از آتش با ملک انباز کن»

۱. حافظ ۲. مولانا ۳. عطار ۴. سعدی

۱۹۶۷- کدام اندیشمند مسلمان، متأثر از رأی فارابی، دیدگاه فیثاغوریان در باب موسیقی را نقد و رد کرد؟

۱. ابن زبیله ۲. ابن سینا ۳. شیخ اشراق ۴. صفی الدین ارمو

۱۹۶۸- کدام شاعر - فیلسوف انگلیسی در کتاب سیره ادبی، تخیل را به تخیل اولیه و ثانویه تقسیم نمود؟

۱. وردزورث ۲. رنه وولک ۳. کالریچ ۴. رالف کادورث

۱۹۶۹- مطالعات هندی در باب زیباشناسی، بیشتر مربوط به کدام هنرها می شود؟

۱. شعر و تئاتر ۲. نقاشی و کتاب آرایی ۳. خوشنویسی و تذهیب ۴. مجسمه سازی و نقش برجسته

۱۹۷۰- کمال الدین فارسی به توصیه کدام استاد، به تکمیل تحقیقات خود در نور شناسی با رجوع به المناظر ابن هیثم پرداخت؟

۱. ابن سبویه ۲. قطب الدین شیرازی ۳. جلال الدین دوانی ۴. خواجه نصیرالدین طوسی

۱۹۷۱- از دیدگاه غزالی در کتاب مشکوة الانوار، روح خیالی، معادل کدام یک از امثال مذکور در آیه نور است؟

۱. زیت ۲. زجاجه ۳. مصباح ۴. نور

۱۹۷۲- زیبایی که مطلقاً تابع ذوق و سلیقه و عادات مردم است و در هر سرزمین و اجتماعی درک خاصی از آن وجود دارد، به دیدگاه کدام

حکیم مسلمان و به کدام نوع زیبایی اشاره دارد؟

۱. فارابی، زیبایی محسوس ۲. مولانا، زیبایی مادی ۳. اخوان الصفاء، زیبایی معقول ۴. ابوحنیفه توحیدی، زیبایی مادی

۱۹۷۳- کتاب مشهور خواجه نصیرالدین طوسی که در مقاله نهم آن به مبحث خیال و محاکات پرداخته می شود، چه نام دارد؟

۱. اساس الاقتباس ۲. فصوص الحکم ۳. الاشارات ۴. تجرید الاعتقاد