



گروه آموزشی استاد عاشوری جلسه نهم (ادبیات و اساطیر جهان)



بخش اول: سؤالات ۱۱ سال اخیر کنکور دکتری

۱۶۰۱- کدام مورد، درون مایه و موضوع اصلی نمایشنامه پیگمالیون از «جرج برنارد شاو» است؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۴۰۲)
۱. «مناسبات بشری» و «نظام اجتماعی قدیم انگلیس» ۲. «مناسبات بشری» و «نظام اجتماعی روم باستان»

۳. «مناسبات بشری» و «نظام اجتماعی جدید» ۴. «مناسبات بشری جدید» و «نظام اجتماعی قدیم»

۱۶۰۲- کدام موارد از معروفترین نمایشنامه های «اورپیدس» نمایشنامه نویس یونانی هستند؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۴۰۲)

۱. آژاکس - مدیا - آندروماک ۲. مدیا - زنان ندبه سرا - آندروماک

۳. اودیپ شاه - زنان ندبه سرا - مدیا ۴. پرومته در زنجیر - اورستیا - آندروماک

۱۶۰۳- «نهضت رنگ محلی» در ادبیات آمریکا، چه خصوصیتی داشت؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۴۰۲)

۱. ضد رمانتیسیسم و رئالیسم بود و زندگی بومی را مدنظر قرار می داد.

۲. هوادار رنگ محلی و بومی با رویکرد ضد رئالیستی و سوررئالیستی بود.

۳. طرفدار ظرافت های مناظر طبیعی و معماری با رویکرد رئالیسم جادویی بود.

۴. آمیزه ای از رمانتیسیسم و رئالیسم که زندگی در مناطق گوناگون را برای تفاهم ملی وصف می کرد.

۱۶۰۴- آثار هنرمندان چینی و سفالگران سلسله سونگ، بر کدام دوره از تاریخ سفال ایران مؤثر بوده است؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۴۰۲)

۱. تیموری ۲. سلجوقی ۳. صفوی ۴. قاجار

۱۶۰۵- در کدام نوع نمایش ها بازیگران با مبالغه توجیه شده و نقطه اوج آن هیجان انگیز بوده و احساسات را تحریک نموده و همراه موسیقی یا بدون آن اجرا می شود؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۴۰۱)

۱. درام ۲. ملودرام ۳. درام قومی ۴. درام تغزلی

۱۶۰۶- کدام فرم های دراماتیک در امپراتوری روم رواج داشتند؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۴۰۰)

۱. تراژدی، کمدی رومی، فرس ۲. فرس، کمدی رومی، میم

۳. تراژدی، میم، کمدی رومی ۴. کمدی رومی، کمدی دلارته، فرس

۱۶۰۷- مهم ترین بخش حماسه گیلگمش، به لحاظ تاریخی، کدام مورد است؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۴۰۰)

۱. وصف دوستی گیلگمش با انکیدو

۲. جنگ گیلگمش با نیروهای اهریمنی

۳. وصف سفرهای گیلگمش در جستجوی زندگی جاوید

۴. وصف سیلی که با داستان کشتی نوح در کتاب مقدس مطابقت دارد.

۱۶۰۸- چه کسی به عنوان الهه مادر مصر باستان به صورت نمادین، مادر و نگهبان فرعون محسوب می شد؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۴۰۰)

۱. اوزیریس ۲. ایزیس ۳. هوروس ۴. نفتوس

۱۶۰۹- آپولون در نظام اساطیر یونان، حامل چه مفاهیمی است؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۳۹۹)

۱. خدای پیشگویی، حامی هنر و رب النوع موسیقی

۲. خدای پیشگویی، شکننده اصل فردیت و مبتکر توفان و آشفتگی

۳. خدای حامی هنر و مستی و سرخوشی و رب النوع توفان و آشفتگی

۴. خدای مستی و سرخوشی، شکننده اصل فردیت و رب النوع توفان و آشفتگی

۱۶۱۰- کدام شخص سازنده و معمار نخستین هرم از اهرام ثلاثه مصر بود؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۳۹۹)

۱. ایمحوتپ ۲. زوسر ۳. منکورع ۴. خنوپس

۱۶۱۱- تصویر انسانی که هلال ماه را به صورت تاج بر سر دارد، توصیف کدام یک از خدایان بین النهرین است؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۳۹۷)

۱. آنو ۲. آنو ۳. انلیل ۴. سین

۱۶۱۲- کدام یک از نمادهای چینی، نماد قوه داوری و تشخیص نیک از بد است؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۳۹۷)

۱. یشم ۲. فو ۳. شو ۴. ازدها

۱۶۱۳- نقاشان مکتب اوترخت، تحت نفوذ آثار کدام نقاش قرار گرفتند؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۳۹۶)

۱. ورونزو ۲. کاراواجو ۳. ال گرکو ۴. کاسپار داوید

۱۶۱۴- در اسطوره ی یونانی پیگمالیون و پرومتئوس که مربوط به هنر مجسمه سازی است، چه رویدادی رخ می دهد؟ (پژوهش هنر ۱۳۹۵)

۱. پیگمالیون در تبدیل هنر به واقعیت کامیاب می شود. پرومته بالعکس، کارش به شکست می انجامد.

۲. پرومته با حمایت ونوس، در تبدیل واقعیت به هنر کامیاب می شود. اما پیگمالیون در تبدیل واقعیت به هنر شکست می خورد.

۳. پیگمالیون، از مرمر پیکره هایی زیبا و مثالی می سازد و با آتشی که پرومته از ایزدان ربوده است، به پیکره های بی جان، روح می بخشد.

۴. ونوس، پیگمالیون را به علت تجاوز به حریم خدایان به سنگ مبدل می کند. ونوس پرومته را به علت ربودن آتش از خدایان و دادن آتش به انسان ها، به سنگ مبدل می کند.

۱۶۱۵- کدام تراژدی های سوفوکل، از افسانه ادیپ الهام گرفته اند؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۳۹۵)

۱. اولیس و آنتیگونه ۲. ادیپ و آنتیگونه ۳. ادیپ پادشاه و ادیپ در کلون ۴. ادیسه و آدیپ در کلون

۱۶۱۶- در اسطوره های یونان باستان «ورزا» کیست؟ (دکتری پژوهش هنر ۱۳۹۴)

۱. نگهبان آتش در کوه المپ است.

۲. همان زئوس است که برای ربودن اروپا خود را به شکل گاو در آورد.

۳. دختر آگه نور است که برای دیدن ژوپتر خود را به صورت پری دریایی در آورد.

۴. آخیسیس تاتیوس است که خود را به شکل عقاب درآورده و جگر پرومته را می خورد.

بخش دوم: پیش بینی سئوالات کنکور ۱۴۰۵

۱۶۱۷- در مورد نگرش لاماترین (شاعر) کدام مطلب صحیح است؟

۱. شیفته آداب شرق خصوصاً ایران بود.

۲. براساس تعالیم لائوتسه نگرشی نوین به طبیعت داشت.

۳. به موضوعات اجتماعی با نگرشی ناتورالیستی می پرداخت.

۴. با تکیه بر ظرایف کلامی شرق پیوندی میان عرفان، فلسفه و شعر ایجاد نمود.

۱۶۱۸- با توجه به نوع مکتب و نمایندگان منتسب آن ها، کدام مورد نادرست است؟

۱. ناتورالیسم: امیل زولا، ویلیام فاکنر، گی دو موپاسان ۲. رئالیسم: چارلز دیکنز، داستایوسکی، استاندال

۳. سمبولیسم: مالارمه، بالزاک، مولیر ۴. سوررئالیسم: آندره برتون، لویی آراگون، پل الوار

۱۶۱۹- در انجیل های «Daniel , Ezra» و کتب عهد عتیق، به کدام مطلب اشاره کرده که برای ایرانیان حائز اهمیت تاریخی است؟

۱. حدود و ثغور سرزمین های امپراطوری هخامنشی

۲. عدالت و رعایت حقوق بشر توسط پادشاهان هخامنشی

۳. نامهای پادشاهان اشکانی و ساسانی و حمله ی اسکندر مقدونی به نجد ایران

۴. نام های کوروش و داریوش و بعضی دیگر از شاهان هخامنشی و اشاره به دادگری کوروش

۱۶۲۰- کدام نمایشنامه نویس از سوی رمانتیک های آلمانی بسیار مورد توجه قرار گرفت؟

۱. راسین

۲. مولیر

۳. ویلیام شکسپیر

۴. ویکتور هوگو

۱۶۲۱- تشابه نمایش روحی با کدام یک از نمایش های زیر بیشتر است؟

۱. وودویل های روسی

۲. پانچ وجودی انگلیس

۳. پاستورال قرون وسطی

۴. کمیدادل ارته ایتالیایی

۱۶۲۲- کدام یک از آثار «کامو» ضد مسیحی ترین اثر او شناخته شده است؟

۱. طاعون

۲. سقوط

۳. سوء تفاهم

۴. بیگانه

۱۶۲۳- مضمون اغلب رمان های آندره مالرو (۱۹۷۶-۱۹۰۱) چیست؟

۱. اساطیری و رویایی

۲. عاشقانه و انسانی

۳. عارفانه و خیالی

۴. مبارزات کارگری و سیاسی

۱۶۲۴- شیوه پرداخت بالزاک برای بازآفرینی واقعیات در داستانهایش چگونه است؟

۱. پیوسته و منظم

۲. سطحی و زودگذر

۳. شفاف و بصورت ریزبینانه

۴. اغلب با زمینه چینی های طولانی و ملال آور

۱۶۲۵- کدام یک تراژدی فرانسه را پایه گذاری کرد؟

۱. بومارشه

۲. مولیر

۳. راسین

۴. کورنی

۱۶۲۶- رنج های ورتر اثر کیست ؟

۱. ددید رو

۲. لسینگ

۳. ولتر

۴. گوته

۱۶۲۷- کهن ترین حماسه انگلیسی چه نام دارد ؟

۱. بیو دلف

۲. سفر پیدایش

۳. زندگی قدیسان

۴. کتاب دوشس

۱۶۲۸- قصه های دوشنبه- قمار باز به ترتیب از کیست؟

۱. آلن پو- داستایوسکی

۲. آلن پو- مارک تواین

۳. آلفونس دوده- داستایوسکی

۴. آلفونس دوده- مارک تواین

۱۶۲۹- همه ی گزینه ها به استثنای گزینه نادرست است.

۱. یکی از اصول مکتب رمانتیسم توجه به اصول و مبانی مذهبی و اخلاقی است.

۲. کتاب «کمدی» اثر بوسوئه از نمونه های خوب مکتب کلاسیسم است.

۳. از پیشوایان مکتب سورئالیسم، آندره برتون و لوئی آراگون را می توان نام برد.

۴. پیروان مکتب سمبولیسم می کوشند روش تجربی را در ادبیات رواج دهند.

۱۶۳۰- اشباح- خانه عروسک از نمایشنامه های ناتورالیستی کیست؟

۱. گوته ۲. زولا ۳. ایبسن ۴. برشت

۱۶۳۱- لوئی آراگون شاعر سوررئالیست تحت تأثیر کدام شاعر فارسی بود؟

۱. سعدی ۲. نظامی ۳. جامی ۴. حافظ

۱۶۳۲- موشها و آدمها- مزد سرباز به ترتیب جزء آثار هستند.

۱. اشتاین بک- فالکنر ۲. فالکنر- اشتاین بک ۳. جک لندن- فالکنر ۴. اشتاین بک- جک لندن

۱۶۳۳- سرنوشت یک انسان- سرزمینهای هرز به ترتیب آثار..... هستند.

۱. شولوخوف- عزرا پوند ۲. داستایوسکی- عزرا پوند ۳. شولوخوف- تی اس الیوت ۴. داستایوسکی- تی اس الیوت

۱۶۳۴- بیمار خیالی- پرنده آبی به ترتیب نمایشنامه های چه کسانی هستند؟

۱. مولیز- گورگی ۲. مولیز- مترلینگ ۳. مترلینگ- برنارد شاو ۴. گورگی- مولیز

۱۶۳۵- نزدیکترین کمدی مولیر به تراژدی که آن را هاملت فرانسوی گفتند؟

۱. تارتوف ۲. طبیب اجباری ۳. دون ژوان ۴. مردم گریز

۱۶۳۶- هواداران کدام مکتب معتقد بودند که ادبیات باید بر روی مشاهده مستقیم و بیان کامل واقعیات بنا شود؟

۱. رئالیسم ۲. سوررئالیسم ۳. رمانتیسم ۴. ناتورالیسم

۱۶۳۷- احیا گر کمدی دل آرته و ملقب به مولیر ایتالیا ؟

۱. گولدونی ۲. تاسو ۳. بویار دو ۴. آلفیری

۱۶۳۸- آندره برتون، لوئی آراگون، پل الوار و ژرژ هونی از پیشوایان بزرگ کدام مکتب ادبی اروپایی شمرده می شوند؟

۱. سوررئالیسم ۲. پاراناسیسم ۳. امپرسیونیسم ۴. کلاسیسیسم

۱۶۳۹- متن زیر، کدام مکتب ادبی اروپایی را معرفی می کند؟

«این مکتب، بیان و تثبیت تفکر دور از فرمان عقل است و رابطه ای با قوانینی زیباشناسی و اصول اخلاقی ندارد. هزل، رؤیا و دیوانگی، اصول سه گانه ی این سبک است. آندره برتون و لویی آراگون از پیشوایان بزرگ این مکتب به شمار می روند».

۱. رئالیسم ۲. ناتورالیسم ۳. کلاسیسیسم ۴. سوررئالیسم

۱۶۴۰- خالق رمان گرسنه به عنوان اولین رمان جریان سیال ذهنی کدام است؟

۱. لوژن یونسکو ۲. کنرت هامسون ۳. ویلیام جیمز ۴. فالکنر

۱۶۴۱- چه کسی منادی برتری آریایی بود که کتاب سه سال در ایران را نوشته است؟

۱. آرتور گربینو ۲. توماس کارایل ۳. هنریک ایبسن ۴. ولتر

۱۶۴۲- دومین نویسنده پرتوان یونان باستان که همانند لقمان حکیم است و داستان های کوتاه او از زبان حیوانات به صورت ضرب المثل در بین مردم رواج داشت؟

۱. ازوپ ۲. گزنفون ۳. آندریونکوس ۴. ساف

۱۶۴۳- ویکتور هوگو در مقدمه کدام کتاب خود می نویسد که این کتاب را در پی مشاهده تخریب یادمان های تاریخی نگاشت؟

۱. بینوایان
۲. نوتردام درباری
۳. کلود ولگرد
۴. مردی که می خندد.

۱۶۴۴- وی دنیا را جنگل از علائم و نشانه های می داند؟

۱. هوگو
۲. ولتر
۳. برتون
۴. بودلر

۱۶۴۵- چه کسی را پدر ادبیات روم می نامند که اودیسه هومر را به زبان لاتین ترجمه کرد؟

۱. ازوپ
۲. آگاستوس
۳. آندریوکوس
۴. سافو

۱۶۴۶- زیگفرد پهلوان، قهرمان کدام حماسه است و توسط چه کسی کشته می شود؟

۱. سرود رولان- هاگن
۲. سرود نیبلونگن- هاگن
۳. افسانه بیوولف- آرتور
۴. افسانه بیوولف- السید

۱۶۴۷- نام همسر اتللو در نمایشنامه شکسپیر کدام است؟

۱. هلنا
۲. سوریلا
۳. ویولا
۴. دزدمونا

۱۶۴۸- داستان سردار اسکاتلندی که پادشاه دانکن را در خانه اش به قتل می رساند؟

۱. هاملت
۲. رومئو ژولیت
۳. مکبث
۴. شاه لیر

۱۶۴۹- مکتب ادبی که زاده فلسفه اثباتی آگوست کنت و شارح و مفسر آن هیپولت اتن است؟

۱. رئالیسم
۲. سوررئالیسم
۳. ناتورئالیسم
۴. سورئالیسم

۱۶۵۰- یک دانشجوی پزشکی تصمیم می گیرد پیرزن رباخواری را به قتل برساند، مضمون کدام اثر و تألیف کیست؟

۱. مرید شیطان- شاو
۲. خوشه های خشم- اشتن بک
۳. جنایت و مکافات- داستایوفسکی
۴. کرگدن- یونسکو

۱۶۵۱- رمان «ماه و شش پیشیز» اثر سامرست موام شرح حال چه کسی است؟

۱. آگوست رودن
۲. پل گوگن
۳. پل سزان
۴. تولوز لوترک

۱۶۵۲- سارتر در کدام نمایشنامه عذاب وجدان آلمان پس از نازیسم را مورد حمله قرار می دهد؟

۱. تهوع
۲. روسپی بزرگوار
۳. گوشه نشینان آلتونا
۴. نکراسف

۱۶۵۳- داستان یوسف و زلیخا با کدام شخصیت های زیر ساختاری مشابه دارد؟

۱. آگاممنون و کاساندرا
۲. پاریس و هلن
۳. هیپولت و فدر
۴. آشیل و آراخنه

۱۶۵۴- در اساطیر یونان هکتور و پاریس به ترتیب به چه چیزی معروف بودند؟

۱. دلبری- زیبایی
۲. زیبایی- دلبری
۳. زیرکی- قدرت جسمی
۴. قدرت جسمی- زیرکی

۱۶۵۵- در اسطوره های یونان باستان، موضوع مسابقه ای که بین آراخته و آتنا برپا شد، چه بود؟

۱. بافندگی
۲. خودآرایی
۳. فرزاندگی و دانش
۴. نوازندگی

۱۶۵۶- مادر کدام شخصیت اساطیری خواب دید که مشعلی زاییده است که باروی شهر تروا را آتش زده است؟

۱. آفرودیت
۲. آدونیس
۳. پاریس
۴. هرا

۱۶۵۷- کدام گزینه لقب Gilgames Epic بوده است؟

۱. باکره ۲. پیام آور ۳. میرنده ۴. دوستدار قهرمان

۱۶۵۸- کدام حیوان با آنویس، نگهبان قبور، در ارتباط است؟

۱. سگ ۲. شغال ۳. شاهین ۴. مار

۱۶۵۹- در اساطیر مصر و خاورمیانه، عقاب مقدس با سرشیر چه نام دارد؟

۱. Imdugud ۲. Hunefer ۳. Musurussu ۴. Silenus

۱۶۶۰- نمادهای سلطنتی عصا و خرمن کوب و تاج سفید، در تمدن مصر باستان، متعلق به چه کسی است؟

۱. هوراس ۲. نوت ۳. توت ۴. اوزیریس

۱۶۶۱- اختراع چنگ را به کدام شخصیت اساطیری نسبت می دهند؟

۱. HERA ۲. LYCROS ۳. ORPHEE ۴. PERSEPHONE

۱۶۶۲- تاناتوس THANATOS به چه صورتی در پرده های نقاشی تصویر شده است؟

۱. فرشته ی نگهبان جشن های خدایان
۲. فرشته ی مذکر بالداری که تجسم مرگ است.
۳. فرشته ای مؤنث که در حال نواختن چنگ است.
۴. خدایی که دو چهره ی متقابل، انسانی- اهریمنی دارد.

۱۶۶۳- زنوس، خدای آسمان، با کدام یک از اساطیر هنر می تواند تطبیق شود؟

۱. ویشنو ۲. کریشنا ۳. شیوا ۴. ایندرا

۱۶۶۴- شخصیتی که گفته می شود در رحم مادر سخن گفت و هنگام تولد ۷ گام بلند برداشت که کران تا کران عالم را طی کرد؟

۱. بودا ۲. مسیح ۳. کریشنا ۴. زرتشت

۱۶۶۵- کدام شخصیت به «چشم جهان» توصیف شده است؟

۱. ویشنو ۲. کریشنا ۳. انامیل ۴. بودا

۱۶۶۶- اختراع زبان و خط را به کدام شخصیت های اساطیری نسبت داده اند؟

۱. هرمس- توت ۲. هرمینا- تبمرتوف (Nevmertuuf)

۳. هرمیونه (Hermione)، توتمس ۴. فاینومنون، هیستوریس (Historis)

۱۶۶۷- رزم نامه برگردان فارسی از..... می باشد که در زمان بابریان هند از زبان سانسکریت به فارسی ترجمه شده است؟

۱. مهابهاراتا ۲. رامایانا ۳. بهگودگیتا ۴. ناتیا شاسرا

۱۶۶۸- رامایانا در دوره بابریان با چه نامی به فارسی برگردانده شد؟

۱. رام و رامین ۲. ویس و رامین ۳. آذر و نکیس ۴. سام و فرنگیس

۱۶۶۹- در کدام دوران امپراتوری شعر در چین به اوج خود رسید؟

۱. تانگ ۲. شانگ ۳. مینگ ۴. زچینگ

۱۶۷۰- در فرهنگ هند «sac»، «cic»، «Ananda»، به ترتیب چه معانی دارند؟

۱. حکمت الهی، سرنوشت، خرد
۲. آداب و رسوم، التذاذ، الهام
۳. ایندراى فرشته، برهمناء، راه زندگى
۴. حقيقت جاودانى، معرفت حقيقى، شفق نامتناهى

۱۶۷۱- در اساطير هند «برهما» و «ویشنو» به ترتیب چه وظیفه ای دارند؟

۱. آفرینش، محافظت کائنات
۲. محافظت کائنات- آفرینش
۳. نظارت بر نظم کائنات، انهدام گیتی
۴. خرد ورزی، نظارت بر حرکت و نظم کائنات

۱۶۷۲- کدام شخصیت اساطیری یک فصل از سال را در دوزخ سپری می کند ؟

۱. آتنا
۲. پرسفونه
۳. دیمیتیر
۴. مدوسا

۱۶۷۳- هنرمندان مصورساز هند غالباً «کریشنا» پهلوان روئین تن را با بدنی آبی فام مجسم کرده اند، رنگ ابی کدام مفهوم را دربر دارد؟

۱. بیانگر درون آرام و روح بلندپرواز کریشنا است.
۲. یادآور آسمان پهناور و دریاهای گسترده است.
۳. یادآور ابر باران زا است که گرمای کشنده را دفع می کند.
۴. بیانگر جهان بینی و نگرش معنوی کریشنا و تسلط وی بر آسمان ها است.

۱۶۷۴- در رقص «شیوا» طبل و آتش و ایستادگی شیوا بر یک یا در حال رقص، به ترتیب، نمادهای چیستند؟

۱. نماد آگاهی- نماد عشق- تعادل و توازن هستی
۲. نماد بیداری- نماد غرایز حیوانی- نماد سکون و تحرک
۳. نماد حیات بخشی به مردگان- نماد هوس- نماد نیستی و نابودی جهان
۴. نماد آفرینش- نماد نابودی- تعادل و توازن هستی در فرآیند تولد و مرگ

۱۶۷۵- شمایل ترکیب شده از وجه آرام ویشنو و وجه ترسناک شیوا در هنر هند چه نام دارد؟

۱. کارتئی کیا
۲. نارایانا
۳. وایرو کانا
۴. هاری هارا

۱۶۷۶- در فلسفه ی هند (دوانتا) حقیقت مطلق و مظاهر تخیلی (وهم) به ترتیب چه نامیده می شوند؟

۱. مایا- آتمان
۲. آتمان- مایا
۳. کارما- پرامانا (Pramana)
۴. ادارما (adharma)- دارما (dharma)

۱۶۷۷- در حماسه ی ملی هند، ایزدان برای گریختن از دیو راوانا خود را به چه شکلی در می آورند؟

۱. عقاب
۲. شاهین
۳. هدهد
۴. طاووس

۱۶۷۸- در اوایل عهده «ودایی» وارونا چه مقامی داشت؟

۱. ایزد دوری و عقوبت کننده ی گناهکاران بود.
۲. پادشاه گیتی و آسمان و رعد و شهاب بود، سلاح او آذرخش و ایزد حیات بود.
۳. خداوند آسمان ها و باران و ایزد حیات بود و به مقام پادشاه کهکشانشا صعود کرد.
۴. پادشاه جهان و سلطان آسمان پرستاه و نازل کننده ی باران بود و با سپری شدن ایام به مقام خدای اقیانوس ها تنزل کرد.

۱۶۷۹- بیت زیر اشاره به کدام یک از وقایع دارد؟

«دو غم پیش از سحرگه بود و یک شادی پس از شبگی/ که من نیلوفری گشتم به روی آبهای آبی تقدیر»

۱. شکافته شدن نیل به معجزه موسی (ع) ۲. زاده شدن حضرت مسیح (ع)

۳. معراج حضرت محمد(ص) ۴. تولد بودا

۱۶۸۰- کدام الهه هندویی موسوم به «فرمانروای تکلم مقدس» و آموزگارخدایان دیگری است؟

۱. بودا ۲. برهما ۳. سارا سواتی ۴. پراختا- پارامی تا

۱۶۸۱- نام رومی خدای شراب؟

۱. ریپرنوسوس ۲. باکوس ۳. مارس ۴. ملوس

۱۶۸۲- ایزد بانوهایی که هوراها (HORAE) نامیده می شدند، نماد چیستند؟

۱. برکه ها و نیزارها ۲. فصل ها و سامان طبیعت

۳. اسبها و سامان دادن به گله ها ۴. رونق کشاورزی و حافظ مراتع و نگهبانان زمین های زیر کشت.

۱۶۸۳- اختراع سوارکاری را به کدام شخصیت اساطیری نسبت می دهند؟

۱. پوزئیدون ۲. آرتمیس ۳. آرس ۴. آرگونه

۱۶۸۴- در اسطوره ی یونانی، زنوس برای فریب دادن لدا (Leda) خود را به چه صورتی درآورد؟

۱. چلچله ۲. قو ۳. کبوتر ۴. لک لک

۱۶۸۵- پاسیفانه همسر چه کسی بود که پوسیدون او را عاشق گاو خودش کرد و از آنه مینوتور زاده شد؟

۱. رادمانثوس ۲. ساریرون ۳. مینوس ۴. دایدالوس

۱۶۸۶- مینور شبیه کدام شخصیت اساطیری ایران است و سرانجام چه کسی او را در لایرننت زندانی کرد؟

۱. نایدالوس ۲. نارسپوس ۳. دیرو ۴. تیرزیاس

۱۶۸۷- رودی که دور تا دور جهنم را فرا گرفته؟

۱. تایروس ۲. استوکس ۳. اسنفکس ۴. تارتاروس

۱۶۸۸- زیارتگاه آپولون در کجا قرار داشت؟

۱. آتن ۲. کودپارناس ۳. کوه دلفی ۴. افسوس

۱۶۸۹- ریگ ودا چیست؟

۱. افسون و وردهای سحر و جاودانگی دوران باستانی هند

۲. کتابی مربوط به آیین های عملی زندگی در کیش زرتشتی

۳. قدیمی ترین اثر هندی به زبان سانسکریت در ارتباط با قواعد قربانی

۴. قدیمی ترین بخش وداها که آن را هم ردیف گاهان یا گات های اوستا دانسته اند.

۱۶۹۰- زیارتگاه کدام الهه در افسوس قرار داشت؟

۱. آرتیمس ۲. آتنا ۳. هرا ۴. دیمتر

۱۶۹۱- پسر زئوس از اروپه که به مقام داوری در زیرمینی می رسد؟

۱. رادمانتوس ۲. ساریدون ۳. مینوس ۴. اودیوسوس

۱۶۹۲- زروان (Zorvan) در اندیشه ی مردمان دنیای باستان خدای چیست و تردید او آغازگر چه چیزی بوده است؟

۱. آب- خرمی و خشکسالی ۲. خورشید- روشنائی و تاریکی ۳. زمین- دنیا و آخرت ۴. زمان- خوبی و بدی

۱۶۹۳- معبد سفید متعلق به کدام تمدن بوده است؟

۱. یونان ۲. مصری ۳. سومری ۴. روم

۱۶۹۴- معادل ایشتر بابل در سومر الهه عشق و زیبایی کدام است؟

۱. ارشکیگل ۲. رآنا ۳. نَسبه ۴. اینانا

۱۶۹۵- گیل گمش چگونه موجودی است؟

۱. کاملاً خدا ۲. کاملاً انسان ۳. $\frac{1}{3}$ آدمی زاده و $\frac{2}{3}$ خدا ۴. هیولا

۱۶۹۶- گیل گمش پادشاه کدام سرزمین است؟

۱. ج. ارخ (اروک) ۲. نینوا ۳. فینیقیه ۴. دجله

۱۶۹۷- انسان وحشی که خدایان برای مقابله با گیل گمش می فرستند چه نام دارد؟

۱. هومبابا ۲. اوت ناپیشتم ۳. انکیرو ۴. اتره فومس

۱۶۹۸- کدام مورد، ایزد هنر و معماری در هند است؟

۱. ویشوا کارما ۲. گانش ۳. ویشنو ۴. ساراوینی

۱۶۹۹- تصویر انسانی که هلال ماه را به صورت تاج بر سر دارد، توصیف کدام یک از خدایان بین النهرین است؟

۱. آا ۲. آنو ۳. انلیل ۴. سین

۱۷۰۰- دلفین از نمادهای کدام اسطوره یونانی است؟

۱. زئوبن ۲. پوزئیدون ۳. آپولون ۴. هاسیتوس

۱۷۰۱- اوپانیشادها را می توان شرحی بر تعالیم وداها دانست، که بیشتر شرح است.

۱. ریگ ودا ۲. یجورودا ۳. سامرودا ۴. اتهاراودا

۱۷۰۲- کدام کتاب به معنی کتب جنگلی است و حاوی نگاه عمیق تر و باطنی تر در شرح وداها است؟

۱. براهمنه ها ۲. اوپانیشادها ۳. آریشاکاها ۴. یوگا سوترا

۱۷۰۳- مهمترین خدای حاضر در مراسم قربانی در آیین برهمایی که قربانی را نزد برهما می برد؟

۱. سوریا ۲. شیوا ۳. میترا ۴. آگنی

۱۷۰۴- روایت اوتنپیشتم به روایت کدام آواتار ویشنو شبیه است که به صورت ماهی غول پیکر و بلعیدن آنها باعث نجات جهان می شود؟

۱. اول- ماتیسا ۲. کورما- لاک پشت ۳. وارها (گراز) ۴. نیروانا (انسان شدن)

۱۷۰۵- رود ره (خدای توفان) در هند معادل کدام خدای ایرانی می توان دانست؟

۱. ویو ۲. زروان ۳. هومه ۴. دئنا

۱۷۰۶- خدای شیوا (که هم حیات و زندگی است و هم مرگ و ویرانگر) معادل کدام ملک مقرب می توان دانست؟

۱. عزرائیل ۲. اسرافیل ۳. میکائیل ۴. جبرئیل

۱۷۰۷- کدام یکی واژه ای سانسکریت، به معنای منکر و کافر است. این واژه در ادبیات دینی هندویی برای عده ای به کار می رود که وجود حقیقت و حیاتی را انکار می کنند؟

۱. ناستیکا ۲. کاراوا ۳. آپسارا ۴. حسیدیم

۱۷۰۸- تاناتوس به چه صورت در پرده های نقاشی تصویر شده است؟

۱. خدایی که دو چهره متقابل انسانی - اهریمنی دارد. ۲. فرشته مذکر بالداری که تجسم مرگ است.

۳. فرشته مؤنث که در حال نواختن چنگ است. ۴. فرشته نگهبان جشن های خدایان

۱۷۰۹- زئوس خدای آسمان، با کدام یک از اساطیر هند می تواند تطبیق شود؟

۱. ویشنو ۲. کریشنا ۳. شیوا ۴. ایندرا

۱۷۱۰- از نظر میرچا الیاده در چشم انداز ذهنیت مردم ابتدایی، تاریخ با چه چیزی مقارن و هم زمان است؟

۱. جهان اسرارآمیز ۲. حیات اجتماعی ۳. ساخت ابزار ۴. اسطوره

۱۷۱۱-.....در علم الاساطیر یونان ایزدی است که رسالت پیام رسانی، سرپرستی راه ها و محافظت مسافران را بر عهده دارد، او را رب النوع توالد و تناسل نیز می دانند.

۱. پاریس ۲. آرخنه ۳. هفایستوس ۴. هرمس

۱۷۱۲- کتابی منظوم و مقدس و هفتمین تجلی ویشنو است؟

۱. رامایانا ۲. مهابهاراتا ۳. ریگ ودا ۴. والمیکی

۱۷۱۳- بزرگترین کتاب حماسی هند که در آن جنگ میان دو خاندان پاندارا و کاراوا توصیف شده است؟

۱. جاتکه ۲. تنتریسم ۳. تنبریسم ۴. مهابهارت

۱۷۱۴- منشاء نمایش در کدام تمدن بوده است ؟

۱. مصر ۲. یونان ۳. ایران ۴. هند

۱۷۱۵- کدام ایزهندی بنابر اسطوره ها از میان گل نیلوفری که از ناف ویشنو روئیده متولد می شود؟

۱. ویشنو ۲. شیوا ۳. برهما ۴. کریشنا

۱۷۱۶- هویت حقیقی و روح زوال ناپذیر انسان و عالم است؟

۱. آپسارا ۲. انتاسیس ۳. کریشنا ۴. آتمان

۱۷۱۷- رئیس گاندهارواها چه نام دارد؟

۱. برهمن ۲. ویشنر ۳. چیترا- راتا ۴. کالیداس

۱۷۱۸- کدام یک در علم الاساطیر هند حکیمی است که برای تشخیص اینکه کدام یک از سه ایزد اصلی در تثلیث هندی مرتبه ی والاتری دارد بر روی آنها گام نهاد؟

۱. بیدیای ۲. سلامان ۳. بشنداس ۴. بهریگو

۱۷۱۹- در باور مصریان ایزدبانوی آسمان و ایزد زمین به ترتیب چه نامیده می شدند و دارای چه مشخصه ای بودند؟

۱. نوت- گب، خواهر و بردار به هم چسبیده

۲. گب- توت، دایره (گردونه) مثلث (هرم)

۳. هوروس- آمن اوقنیس (Amenophis) قوش و انسانی با سر شاهین.

۴. آمن اوقنیس- هوروس به شکل اسفنگس- کاهنی با اورنگ پادشاهی.

۱۷۲۰- قرینه هندی ایزد آذر (آتر) کدام است؟

۱. ایندره ۲. وارونه ۳. میتره ۴. آگنی

۱۷۲۱- خدای سرنوشت در اساطیر یونان که در واقع سه خواهر و دختران زئوس و تمیس هستند و حتی زئوس از آن می ترسد؟

۱. مویرا ۲. نیکه ۳. آلسست ۴. هوراها

۱۷۲۲- منظور از «آرامی» چیست؟

۱. اطلاق به نژاد بنی اسرائیل در دوره اسارت دارد.

۳. عنوان باستانی آریایی هاست.

۴. قومی از قبایل بدوی سامی نژاد سوریه است.

۱۷۲۳- علت انتساب آشوری ها به این نام چیست؟

۱. بواسطه نام پادشاه مقتدر ایشان آشور با نیپال بوده است.

۲. رب النوع مورد پرستش این مردم آشور نامیده می شد.

۳. نماد شیر که مهمترین نماد آشوری است در زبان ایشان آشور نامیده می شده است.

۴. نام قدیم رودخانه دجله آشور بوده است

۱۷۲۴- مهابهارات به چه معنی است؟

۱. هند بزرگ ۲. شعف نامتناهی ۳. دیسک مدور ۴. دایره

۱۷۲۵-همان خویشنی است که انسان با شناخت آن و ارتباط برقرار کردن با آن، می تواند «خود» و تمام عالم را که از یک حقیقت سرچشمه می گیرد- ادراک نماید.

۱. آگنی ۲. آتمان ۳. کاست ۴. هوگان

۱۷۲۶- در سانسکریت به معنی فنا و خاموشی شعله حیات و در واقع رسیدن به کمال با اتحاد بر برهما است؟

۱. نیروانا ۲. سانسکریت ۴. کریشنا ۴. پاروتی

۱۷۲۷- چهار طبقه ی تکوینی در متون دینی هند و براساس نظام طبقاتی (Caste System) کدامند؟

۱. کرشتریا (چاتریا) یا طبقه اشراف- رایشیا یا طبقه تجار و کشاورزان- برهمن یا روحانیون- شودرا یا نوکران.
۲. اتمان (پراتمان) یا طبقه متوسط- وایشیا یا طبقه نوکران- اوتار یا طبقه روحانیون- شودرا یا طبقه تجار.
۳. کریشنا یا طبقه تجار- چاتریا یا طبقه متوسط- شودرا یا طبقه تجار- سوما یا طبقه روحانیون.
۴. سوما یا طبقه متوسط- آتمان یا طبقه روحانی- دوا یا طبقه خدایان- دوی یا طبقه کشاورزان.

۱۷۲۸-.....لقب عمومی گروهی از حکیمان هند باستان است که پیرو راهب نیایش کننده آتش بودند. این حکیمان بنیان گذاران پیش کش کدن عصاره ی گیاه سوما به ایزدان آریایی به شمار می روند.

۱. بهریگرها (بهاراواگاها) ۲. وداها (آبسوراها) ۳. آتمان ها (پرم آتمان ها) ۴. آپسارها

۱۷۲۹- نام همسر اودیسه که در غیاب اودیسه خواستگاران او در کاخ آشوب گری کرده بودند؟

۱. هبه ۲. لتو ۳. هلن ۴. پنه لوپه

۱۷۳۰- خدای خورشید و شعر و موسیقی و شفا دادن در اساطیر یونان کیست؟

۱. زئوس ۲. آپولون ۳. هرمس ۴. هفائستوس

۱۷۳۱- پیک خدایان که دارای کفش های بالدار است؟

۱. آرس ۲. سلنا ۳. هرمس ۴. هفائستوس

۱۷۳۲- زئوس برای ملاقات با دانانه به چه صورتی در آمد؟

۱. کلاغی با بال های سفید ۲. رگباری از باران طلایی ۳. کبوتری با بالهای طلایی ۴. رگباری از برف سفید

۱۷۳۳- ملکه کارتاژ که با ملاقات او با انثید سبب جنگ ها زوم و کارتاژ شد در اساطیر چه نام داشت؟

۱. دیدو ۲. لائورا ۳. هلن ۴. آفرودیت

۱۷۳۴- سرانجام اطلس که از تیتان ها و برادر پرومتئوس بود چه شد ؟

۱. در جنگ گیگانتها به آتش کشیده شد ۲. توسط هایدس به سرزمین تارتاروس برده شد
۳. با نگاه سپر آتنا به سنگ تبدیل شد ۴. توسط زئوس با آذرخش سوخت

۱۷۳۵- نام دختر هرا که به تولد اطفال نظارت داشت و به دستور هرا تولد هرکول را به تعویق انداخت ؟

۱. الیاته ۲. آته ۳. هبه ۴. دانائ

۱۷۳۶. خدای آتش که در اعماق جزیره لمونس کارگاهی داشت که در تنوره اش کوه آتش فشان بود و طلا و نقره می ساخت چه نام داشت؟

۱. سلنا ۲. هفائستوس ۳. آپولون ۴. دینوسوس

۱۷۳۷- در ادبیات قرن ۲۵ ایالات متحده به جز ارنست همینگوی، کدام شخصیت در ادبیان و نویسنده بزرگ دوران خود محسوب می شود؟

۱. آرتور میلر
۲. تنسی ویلیامز
۳. ویلیام فاکنر
۴. یوجین اونیل

۱۷۳۸- چه کسانی به ادبیات متن توجه می کردند؟

۱. فرمالیستهای روس
۲. ساختارشکن ها
۳. نشانه شناسان
۴. پسا ساختارگرایان

۱۷۳۹- مدنیسمی که در اروپا بر مبنای عقل گرایی آغاز گردید، به عصر کدام فیلسوف شهرت دارد؟

۱. نیچه
۲. دیدرو
۳. دکارت
۴. اسمیت

۱۷۴۰- بی توجهی شاعر به احساس خود و تنها توجه به زیبایی و صورت شعر از خصوصیات کدام سبک است؟

۱. مکتب رمانتیسیسم
۲. مکتب نئورئالیسم
۳. مکتب پاراناس
۴. مکتب سمبولیسم

۱۷۴۱- تفاوت سبک کلاسیسیم و رمانتیسیم در ادبیات چیست؟

۱. رمانتیسیسم عقلانیت دوران کلاسیک را راهگشای آینده می داند.
۲. رمانتیسیسم به شکستن ساختارهای متن در آثار کلاسیک علاقه دارد.
۳. کلاسیسیسم توجه عاطفه و خردگرایی دارد و به ذهن گرایی اهمیتی نمی دهد.
۴. کلاسیسیسم ضمیر ناخودآگاه و احساسات هنرمند را عنصر اصلی ساخت اثر هنری می داند.

۱۷۴۲- کلمات « پالایش، تنقیح، تهذیب و تطهیر » معنای فارسی کدام یک از واژه های بکار برده شده در فن شعر ارسطو می باشد؟

۱. پوئسیس
۲. کاتارسیس
۳. می مه سیس
۴. محاکات

۱۷۴۳- نخستین اجراهای تئاتری در ایران عصر ناصری، در کجا به روی صحنه رفتند؟

۱. تکیه دولت
۲. دارلفنون
۳. پارک اتابک
۴. باغ ظهیر الدوله

۱۷۴۴- منتقد مشهور فرانسوی قرن نوزدهم هم عصر ویکتور هوگو کیست؟

۱. سنت بوو
۲. ژان پواره دلپش
۳. رولان بارت
۴. برنار دورت

۱۷۴۵- کدام متن را می توان بر پایه نقد زیانشناسی تجزیه و تحلیل کرد؟

۱. ترجمه شده از زبان یونانی باشد
۲. به زبان مادری منتقد باشد
۳. ترجمه شده از زبان انگلیسی باشد
۴. هر گونه متن که از هر زبانی باشد

۱۷۴۶- نمایشنامه ی « تشنگی و گشنگی » از کدام نویسنده است؟

۱. یوجین اونیل
۲. ساموئل بکت
۳. ژان ژنه
۴. اوژن یونسکو

۱۷۴۷- کدام نویسنده هم درام نویس بود و هم منتقد ادبی؟

۱. ناتورالیسم
۲. رئالیسم
۳. رومانتیسیسم اجتماعی
۴. رومانتیسیسم احساساتی

۱۷۴۸- مکتب ادبی پاراناس (parnas) چه خصوصیتی دارد؟

۱. کمال شکل و عدم توجه به آرمان و هدف
۲. تاکید بر محتوای عقلانی هنر و تالیف آن با زبان شاعرانه
۳. ارزش گذاری نسبت به محتوای آرمانی هنر و احساسات و عواطف انسانی
۴. صورت و محتوا در ادبیات بایستی پیوندی اندام وار با هم داشته باشند

۱۷۴۹- ارسطو محرک شاعر را بر اساس کدام مورد تعریف می کند؟

۱. خلاقیت- تکرار طبیعت
۲. حقیقت جویی- فرار از تقلید
۳. غریزه تقلید- لذت در برابر شباهت
۴. خلاقیت- جدایی از عالم محسوسا

۱۷۵۰- نمایشنامه «حکومت نظامی» اثر کیست؟

۱. آلبر کامو
۲. پل کلودل
۳. ژان آنوی
۴. ژان پل سارتر

۱۷۵۱- موضوع کدام تراژدی اروپایی به داستان «سیاوش و سودابه» در شاهنامه فردوسی شباهت دارد؟

۱. آنتیگون اثر سوفوکل
۲. مده آ اثر اوریپید
۳. فدر اثر راسین
۴. آندروماک اثر راسین

۱۷۵۲- «کمدی الهی» اثر دانته را با کدام اثر کهن ادبی (به زبان پارسی) می توان مقایسه کرد؟

۱. الهی نامه
۲. ارداویرافنامه
۳. سندبادنامه
۴. قابوسنامه

۱۷۵۳- «روستایی پارسی» اثر کدام نویسنده است؟

۱. آلبر کامو
۲. آرتور رمبو
۳. لویی آراگون
۴. استفان مالارمه

۱۷۵۴- مبتکر و ابداع کننده واقعی تراژدی در یونان قدیم که بود؟

۱. آشیل
۲. ارسطو
۳. اوریپید
۴. آریستوفان

۱۷۵۵- خدا و اعتقاد به او در اصول کدام مکتب ادبی اروپایی مطرح است؟

۱. رمانتیسم
۲. سوررئالیسم
۳. سمبولیسم
۴. ناتورالیسم

۱۷۵۶- کدام اثر «شارل بودلر» باعث شهرت وی شد؟

۱. فاوست
۲. گل‌های بدی
۳. کمدی الهی
۴. بهشت گمشده

۱۷۵۷- خوشه های خشم اثر کیست؟

۱. امیل زولا ۲. جان اشتاین بک ۳. ژان پل سارتر ۴. هرمان هسه

۱۷۵۸- بزرگترین فرزند کرانوس چه نام داشت و سرانجام فرمانروای کجا شد؟

۱. هایدس- دریاها ۲. هایدس- عالم مردگان ۳. پوسیدون- دریاها ۴. پوسیدون عالم مردگان

۱۷۵۹- مظهر مادر مهربان که سبب رشد محصول و تولد بره های کوچک و الهه بذرافشانی و باروری در اساطیر یونان کیست؟

۱. آتنا ۲. آرتمیس ۳. دیمتر ۴. هرا

۱۷۶۰- فرمانروای تپس که نادانسته پدر خود را کشته و با مادر خود ازدواج می کند و سرانجام کور و دربه در شد چه نام دارد؟

۱. آکرسیوس ۲. اودیپوس ۳. الکترون ۴. آلکایوس

۱۷۶۱- گوزن زرین شاخ بادپا نظر کرده چه کسی بود که از چهار تای آنان برای کشیدن ارابه اش استفاده می کرد؟

۱. هایدس ۲. آتنا ۳. آرتمیس ۴. آپولون

۱۷۶۲- موجوداتی که تا کمر مرد بودند و از کمر به پایین و پاهایشان اسب بود و هرکول بسیاری از آنان را کشت؟

۱. کنتور ۲. تیتان ۳. گیگانت ۴. هودره

۱۷۶۳- مشهورترین شعر شبانی ویرژیل چه نام دارد؟

۱. انه اید ۲. هرکول دیوانه ۳. مسیح ۴. آگاممنون

۱۷۶۴- پهلوان یونانی که با نفرین آتنا دیوانه شد و به گله گوسفندان حمله می کند ؟

۱. اشیل ۲. آژاکس ۳. هرکول ۴. اودیپوس

۱۷۶۵- پارسیان و ایرانی ها نمایشی است از؟

۱. سوفوکل ۲. آشیل ۳. کراتینوس ۴. اورپید

۱۷۶۶- افلاطون چه کسی را دهمین الهه شعر می دانست و بعضی وی را بزرگترین شاعر همه اعصار می دانند؟

۱. سایفو ۲. کالینوس ۳. سولون ۴. آناکرتون

۱۷۶۷- دومین تراژدی نویس بزرگ یونان که نمایشنامه سه بخشی را کنار گذاشته و تراژدی کامل نوشت و آژاکس و آنتیگونه از آثار وی است؟

۱. آشیل ۲. اورپید ۳. سوفوکل ۴. آنا کرتون

۱۷۶۸- پدر تاریخ نویسی لقب کیست؟

۱. هر دوت ۲. توسیدیس ۳. آریستوفانس ۴. گزنوفون

۱۷۶۹- کهن ترین کمدی موجود چه نام دارد و از کیست؟

۱. ابرها - آریستوفانس ۲. آخارنه ای ها- آریستوفانس ۳. ابرها - اوریپید ۴. آخارنه ای ها - اوریپید

۱۷۷۰- بنیانگذار دستور زبان کیست و جزء کدام گروه محسوب می شود؟

۱. پروتاگوراس-نوافلاطونیان ۲. هیپاس-نوافلاطونیان ۳. پروتاگوراس-سوفسطائیان ۴. هیپاس-سوفسطائیان

۱۷۷۱- مهمترین اثر هوراس چه نام دارد و در چه زمینه ای هست؟

۱. نامه به پیسوها-تراژدی ۲. نامه به پیسوها-نقد ادبی ۳. ساتیرها-مختلف المضمون ۴. ساتیرها-زندگی خود شاعر

۱۷۷۲- نخستین بازکاوی حقیقی خویشتن در تاریخ ادبیات چه نام دارد و از کیست؟

۱. شهر خدا-قدیس جروم ۲. اعترافات-قدیس جروم ۳. شهر خدا-سنت آگوستین ۴. اعترافات-سنت آگوستین

۱۷۷۳- شعر بلند حماسی و شاهکار اووید چه نام دارد؟

۱. هفت تن علیه تب ۲. مسخ ۳. زنان تراخیس ۴. فدرا

۱۷۷۴- رویای نیمه شب تابستان اثر کیست؟

۱. بن جانسون ۲. دانتیه ۳. ویکتور هوگو ۴. شکسپیر

۱۷۷۵- مهمترین اثر بوکاجیو چه نام دارد؟

۱. دکامرون ۲. کلثوپاترا ۳. اورشلیم آزاد ۴. اورلانوی عاشق

۱۷۷۶- لقب هومر عصر شوالیه گری مربوط به کیست؟

۱. ماثور ماریا برناردو ۲. لودویکو آرپرستو ۳. تور کوآتو تاسو ۴. لوئیجی پیراندلو

۱۷۷۷- رمان پیکارسک "د الفارچه" از کیست؟

۱. میگوئل د سروانتس ۲. ماتیو آلمان ۳. گارسیا لورکا ۴. کارپیو

۱۷۷۸- از کدام نمایش نامه نویس اسپانیایی با عنوان پر اثرترین نمایشنامه نویس عالم نام برده می شود؟

۱. ماتیو آلمان ۲. میگوئل د سروانتس ۳. لویه دووگا کارپیو ۴. گارسیا لورکا

۱۷۷۹- کدام نمایشنامه نویس ایتالیایی به لقب پیامبر کلاسیسم نو معروف است و نام نمایشنامه ی معروف او کدام است؟

۱. ویتوریو آلفیری-قهوه خانه ۲. لوئیجی پیراندلو-قهوه خانه ۳. ویتوریو آلفیری-کلثو پاترا ۴. لوئیجی پیراندلو-کلثو پاترا

۱۷۸۰- عروسی خون ویراما نام دو اثر مهم این شاعر سورئالیست اسپانیایی است؟

۱. کارپیو ۲. لورکا ۳. سروانتس ۴. آلمان

۱۷۸۱- احیاگر کمدی دل آرته و ملقب به مولیر ایتالیا کیست؟

۱. لودویکو آرپرستو ۲. ماثور ماریا برناردو ۳. تور کوآتو تاسو ۴. کارگو گولدونی

۱۷۸۲- نخستین شاعر مدرن که بود؟

۱. بودلر ۲. لورکا ۳. گوته ۴. هولدرلین

۱۷۸۳- ولین نوشته کدام یک می باشد؟

۱. شکسپیر ۲. برمارشه ۳. بن جانسون ۴. مارلو

۱۷۸۴- رنج های ورتر اثر کیست؟

۱. ددیدرو ۲. لسینگ ۳. ولتر ۴. گوته

۱۷۸۵- کتاب گروه محکومین از جمله آثار اوست؟

۱. آلبر کامو ۲. برتولد برشت ۳. ژان پل سارتر ۴. فرانتس کافکا

۱۷۸۶- نمایش نامه دکتر فاستوس اثر کیست؟

۱. بن جانسون ۲. گوته ۳. کریستوفر مارلو ۴. نیکولو ماکیاولی

۱۸۸۷- کهن ترین حماسه انگلیسی چه نام دارد؟

۱. بیو ولف ۲. سفر پیدایش ۳. زندگی قدیسان ۴. کتاب دوشس

۱۷۸۸- کدام اثر تولستوی را حماسه ملی روسیه می توان نامید؟

۱. آناکارنینا ۲. مرگ ایوان ایلچ ۳. رستاخیز ۴. جنگ و صلح

۱۷۸۹- رمان موبی دیک (نهنگ سفید) اثر چه کسی است؟

۱. جک لندن ۲. رومن رولان ۳. هرمان هسه ۴. هرمان ملویل

۱۷۹۰- کدام اثر یوجین اونیل به صورت سه گانه نوشته شده است؟

۱. خداوندگار براون ۲. سوگواری براننده الکتر است ۳. منطقه جنگی ۴. سیر طولانی روز در شب

۱۷۹۱- نفوس مرده باز پرس شئل از آثار این نویسنده روسی است؟

۱. نیکلای گوگول ۲. ایوان تورگینف ۳. الکساندر پوشکین ۴. تولستوی

۱۷۹۲- مهمترین رمان این نویسنده روس معروف به بایرون روسیه یوگنی اونگین می باشد؟

۱. الکساندر پوشکین ۲. ایوان تورگینف ۳. لئو تولستوی ۴. میخائیل شولوخوف

۱۷۹۳- بزرگترین رمان آمریکایی کدام است؟

۱. ماجراهای هاکلبری فین ۲. آوای وحش ۳. کلبه عمو توم ۴. راه های سونوشت

۱۷۹۴- شیوه پرداخت بالزاک برای بازآفرینی واقعیات در داستا نهایش چگونه است؟

۱. پیوسته و منظم ۲. سطحی و زودگذر ۳. شفاف و به صورت ریز بینانه ۴. اغلب با زمینه چینیهای طولانی و ملال آور

۱۷۹۵- کدام اثر " کامو " ضد مسیحی ترین اثر او شناخته شده است؟

۱. طاعون ۲. سقوط ۳. سوء تفاهم ۴. بیگانه

۱۷۹۶- نمایشنامه حکومت نظامی اثر کیست؟

۱. آلبر کامو (۲) پل کلودل ۳. ژان آنوی ۴. ژان پل سارتر

۱۷۹۷- موضوع کدام تراژدی اروپایی به داستان سیاوش و سودابه در شاهنامه فردوسی شباهت دارد؟

۱. آنتیگون اثر سوفوکل ۲. مده آ اثر اوریپید ۳. فدر اثر راسین ۴. آندروماک اثر راسین

۱۷۹۸- دو دفتر مشهور شعر این شاعر فرانسوی اشراق و فصلی در دوزخ نام دارد؟

۱. مالارمه ۲. بودلر ۳. رمبو ۴. ورلن

۱۷۹۹- رمان های دوره ای این نویسنده فرانسوی را کمدی حیوانی نامیده اند ؟

۱. گی دو موپاسان ۲. فرانسوا کوپه ۳. امیل زولا ۴. پیر بودلر

۱۸۰۰- آشیل رویین تن در اساطیر یونان سرانجام چگونه کشته می شود؟

۱. با تیری که هکتور به پاشنه پایش می زند ۲. با تیری که هکتور به میان دو کتف او زد
۳. با تیری که پاریس به پاشنه پایش زد ۴. با تیری که پاریس به میان دو کتف او زد